السنة السادسة العدد ٣١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

(بحيرة البجع ...!)

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليما	البحرين	٢٥٠	فلسا
لبنان	١٢٥	قرشا	قطر	٢٥٠	فلسا
سوريا	١٥٠	قرشا	دبى	٢٥٠	فلسا
الأردن	١٥٠	فلسا	أبوظبى	٢٥٠	فلسا
الكويت	٢٠٠	فلسا	السعودية	٢,٥	ريال

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



كومانش

صوب هنود « الشيين » المدفع لإطلاقه على المنطاد . وفى اللحظة التى أطلق فيها ، انفجر المدفع ، ونجا « داست » و « مورجان » من موت محقق .

كان المدفع فاسدًا ، !. وقد انفجر فيهم !.. كان القدر حليفنا !
...

القدر ، أوهام !.. سنفسر ذلك فيما بعد ، لكنى أراهن على أن يقطع رأسى ، أن هذا المدفع كان صالحًا تمامًا .. !..

على كل حال ، نحن الآن بعيدون عن الخطر !. فلنسرع إلى المزرعة . إن القطيع الذى يهاجمها ، هو الذى يجب تصويره أولًا ، فالمدفع سينتظر هنا بلا حراك .. !

إن الأحياء لا يهمونك إلا لأنهم على عكس الموتى لا يحتفظون بوضعهم طويلا ! إنك لفيلسوف !



يا معشر الأغبياء !.. لقد طالت عليكم خدعتهم ! إن لهؤلاء الفرسان ، يتعمدون حملكم على إطلاق النار ! فأنتم لن تصيبوا منهم سوى واحد أو اثنين ، وهذا لا يضيرهم !

رد إلى بندقيتي يا أشعث الشعر.. إن ذوي البشرة الملونة ، يتكلم تفوت دائماً . لكنك لن تمنعنا من إبادة هذه الحثالة .. !

هه ؟..

خذ لها ! واعلم أنها ليست رداً على إهانتك ، بل لغبائك ..

كفوا عن إطلاق النار كالمجانين ! حاولوا الإنصات !.. نحن لم نعد نراهم جميعًا أمامنا ، ويجب أن نعرف من أين ..

آه !

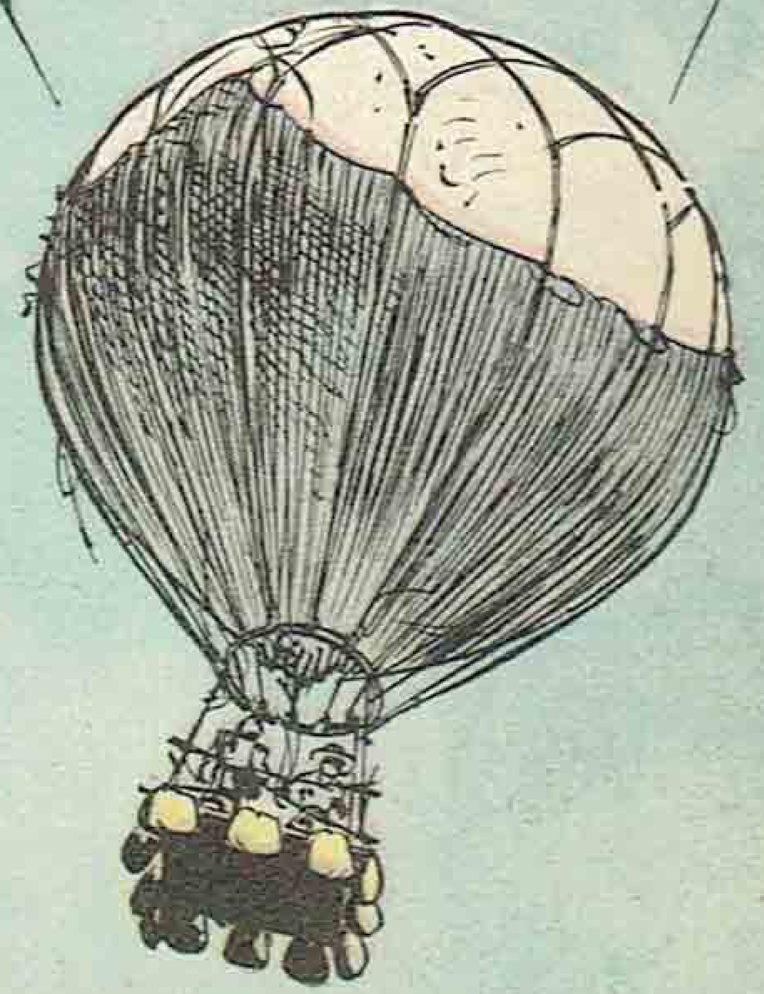
"طوب" !

!؟

بانج

إنهم يدورون من حولهم !.. لقد تمكنوا من محاصرتهم ! كيف تم ذلك و"ستن جالونز" والآخرون على دراية بحرب إلشيين !

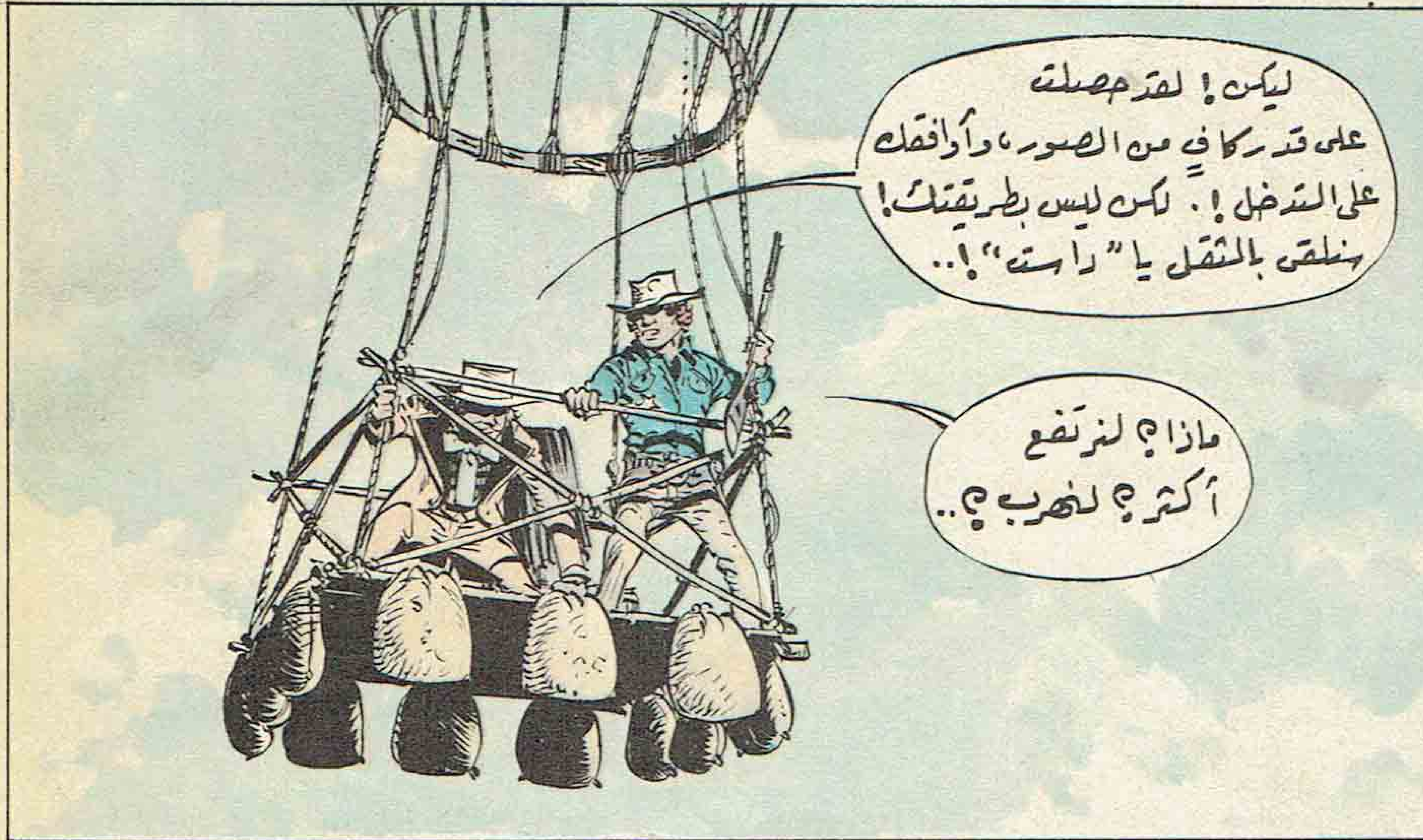
لو أن الحروب تمت حسب المنطق ، لما وجد أمثالي من محترفي نشر الأخبار عملاً يا عزيزي !! ..





ثورة الشيين


يجب أن ننزل هذا المنطاد السخيف! إنني لا أفيد في شيء من هنا، ثم.. آه!! ساعدني يا "مورجان". وإلا أطلقت الرصاص على هذا الغلاف!


ليكن! لقد حصلت على قدر كافٍ من الصور، وأوافقك على التدخل!. لكن ليس بطريقتك! سنلقي بالثقل يا "راست"!..
ماذا؟ لنرتفع أكثر؟ لنهرب؟..


إن هذه الأكياس قد خصصت لغرضين!. لو ألقي بها كما هي، فستقلل من ثقل المنطاد.. لكننا إذا أشعلنا فتيلها..


.. وحيث أنها مملوءة بالبارود..


فبفضلها..


ستتمكن من بث البلبلة في صفوف المعتدين على أصدقائك يا عزيزي!


لا تدعوا لهم فرصة لتكوين صفوفهم من جديد! فليتول فريق "كليم" صد القادمين من الخارج! أما "باتش" و"تت" و"هال"، فعليهم حماية الجبهة الداخلية..!

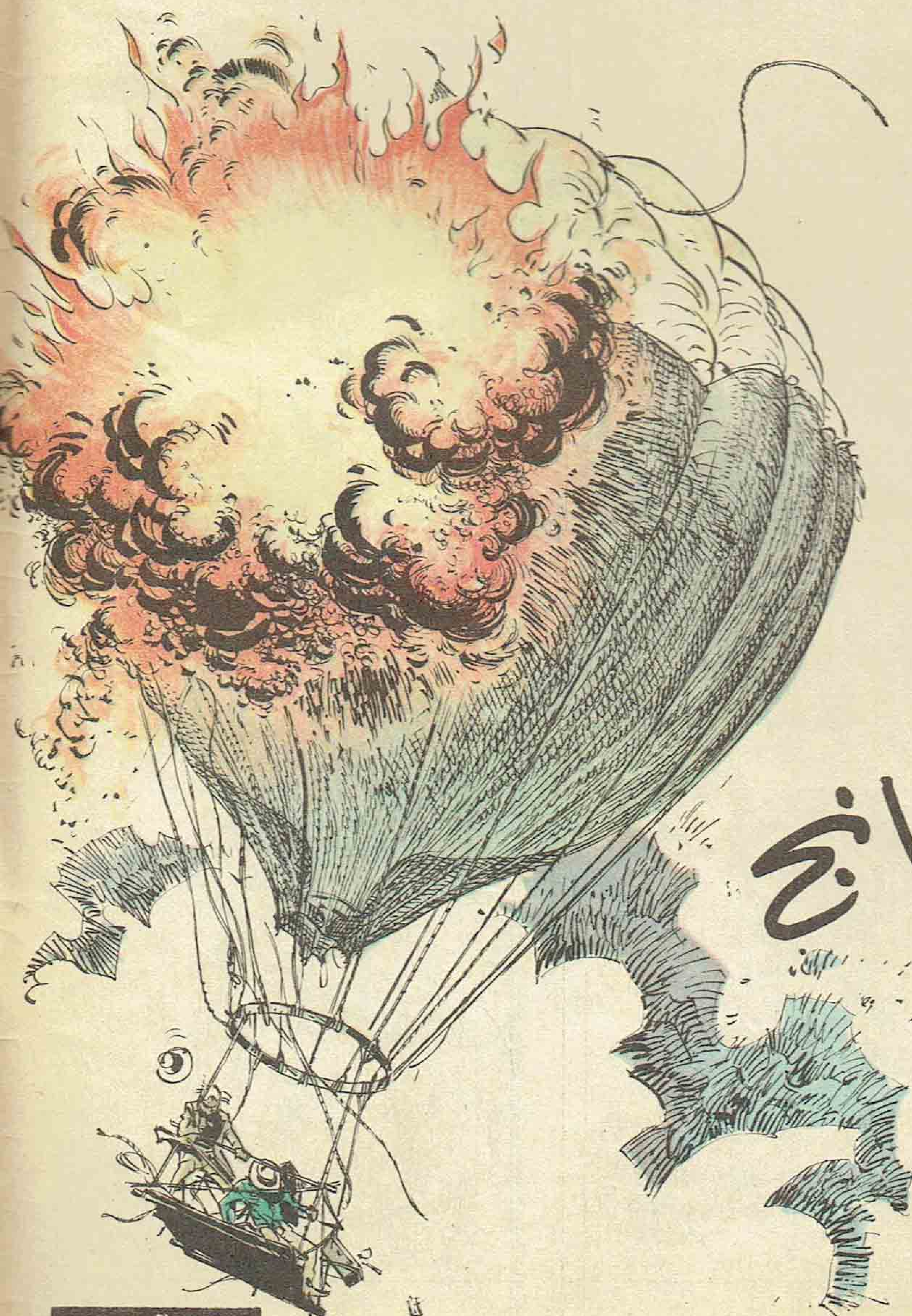



أيها "النار المنفردة"، أنت زعيم الثورة، فلتحافظ "الواكوندا" على حياتك لتستمر في قيادة المعركة!..
إن رجالنا الشجعان يرتدون!


سأقتل هؤلاء الكلاب البيض عن آخرهم!.. لكن أولاً.. آين البندقية ..أعطني البندقية التي استولينا عليها مع المدفع..!..


هاهي بندقية لضابط الأزرق!.. إليك بها!

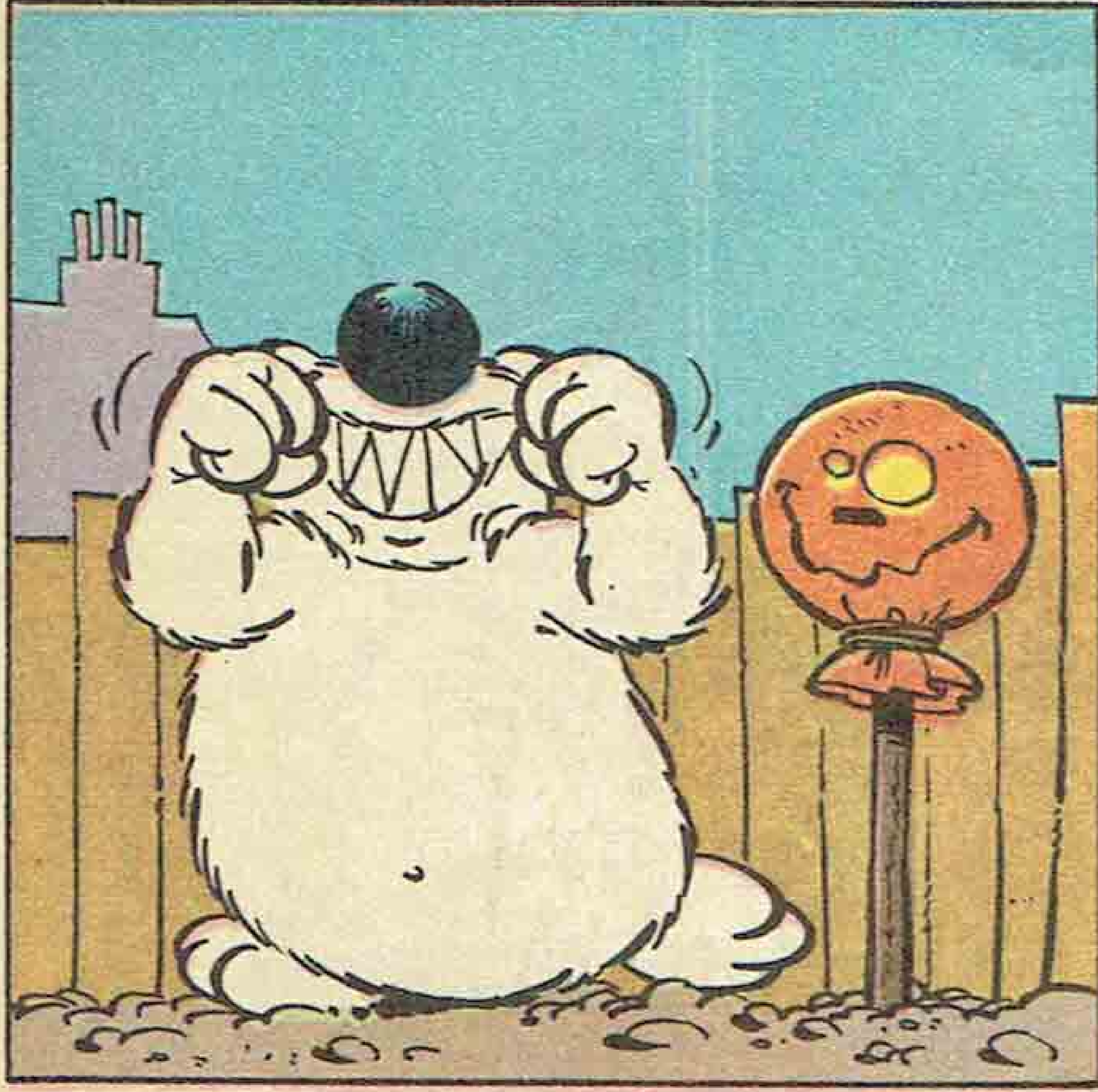

رجال البالونة الطائرة! إنهم الذين جلبوا علينا لعنة الأرواح الشريرة!.. فهؤلاء الذين يجب تدميرهم! إن يد "النار المنفردة" لن ترتجف!..

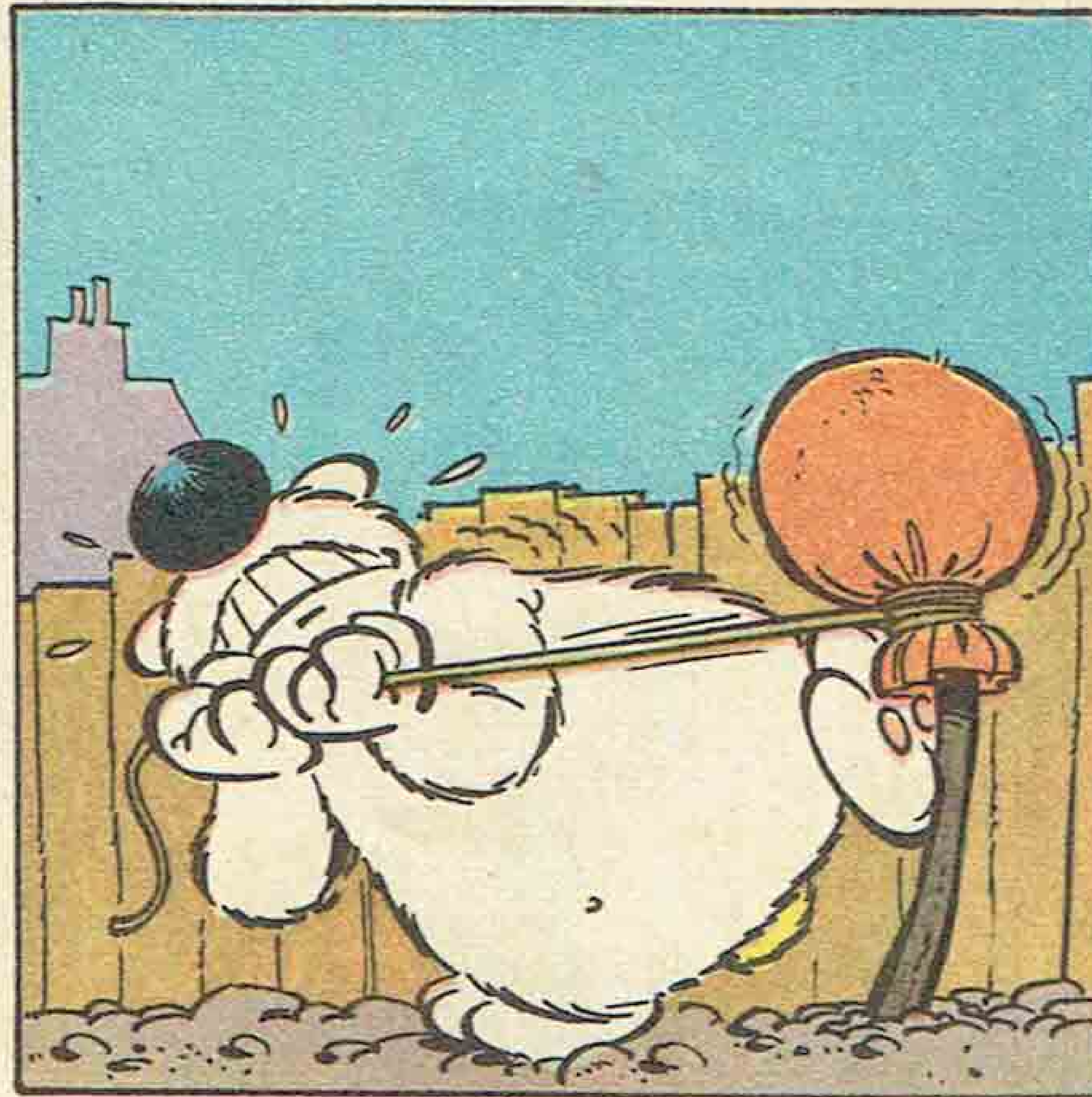

بانج

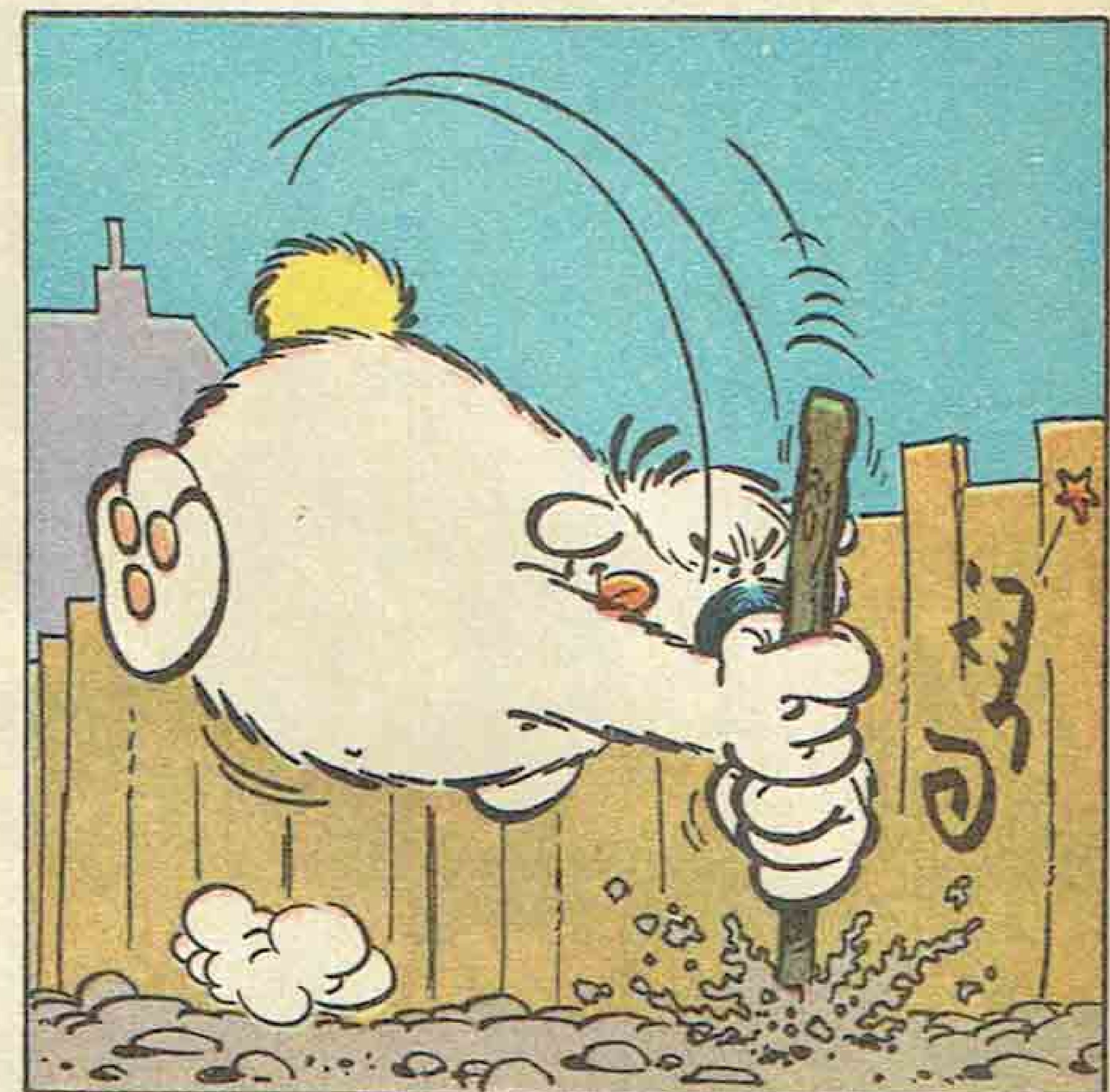
يتبع

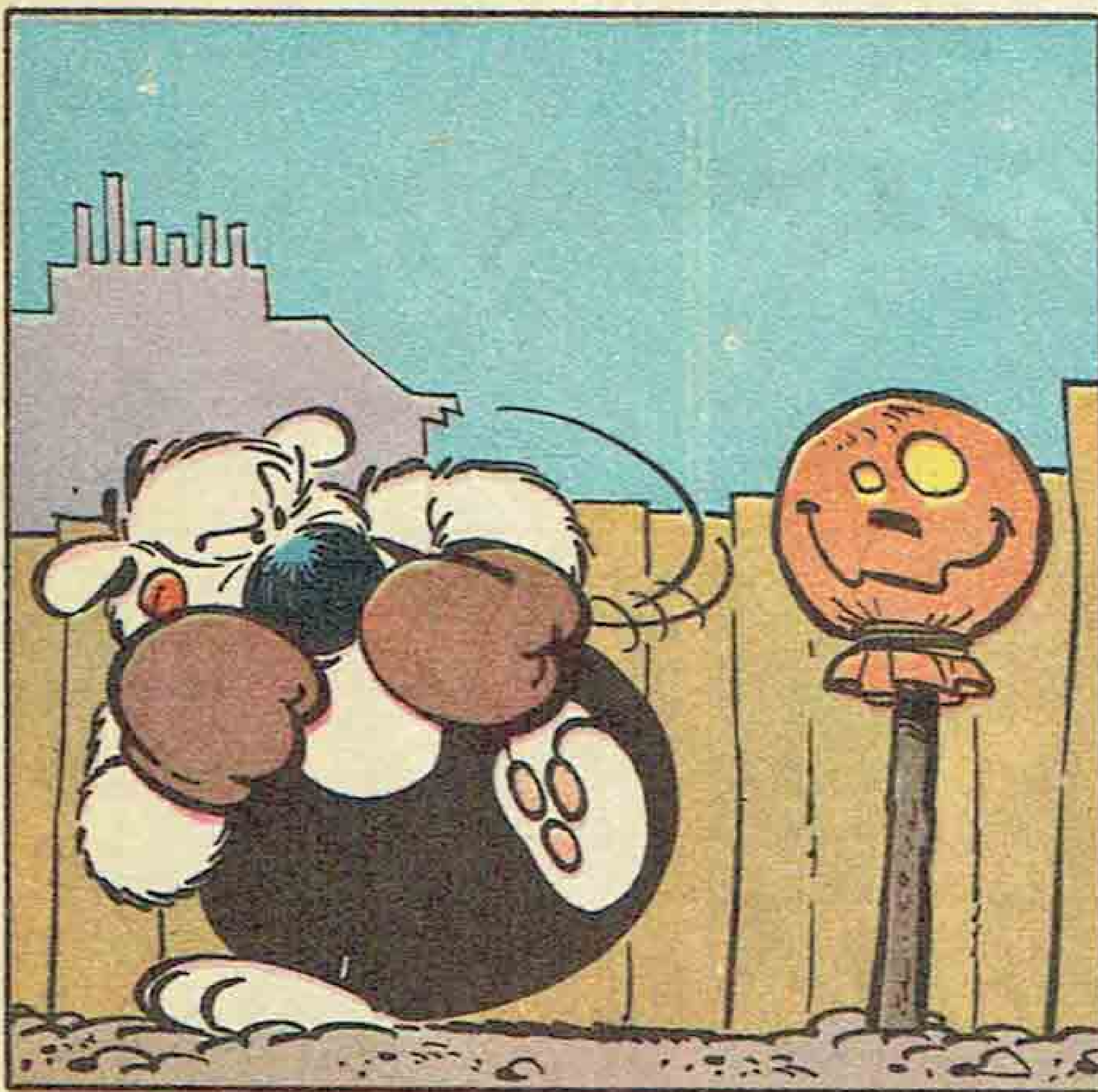


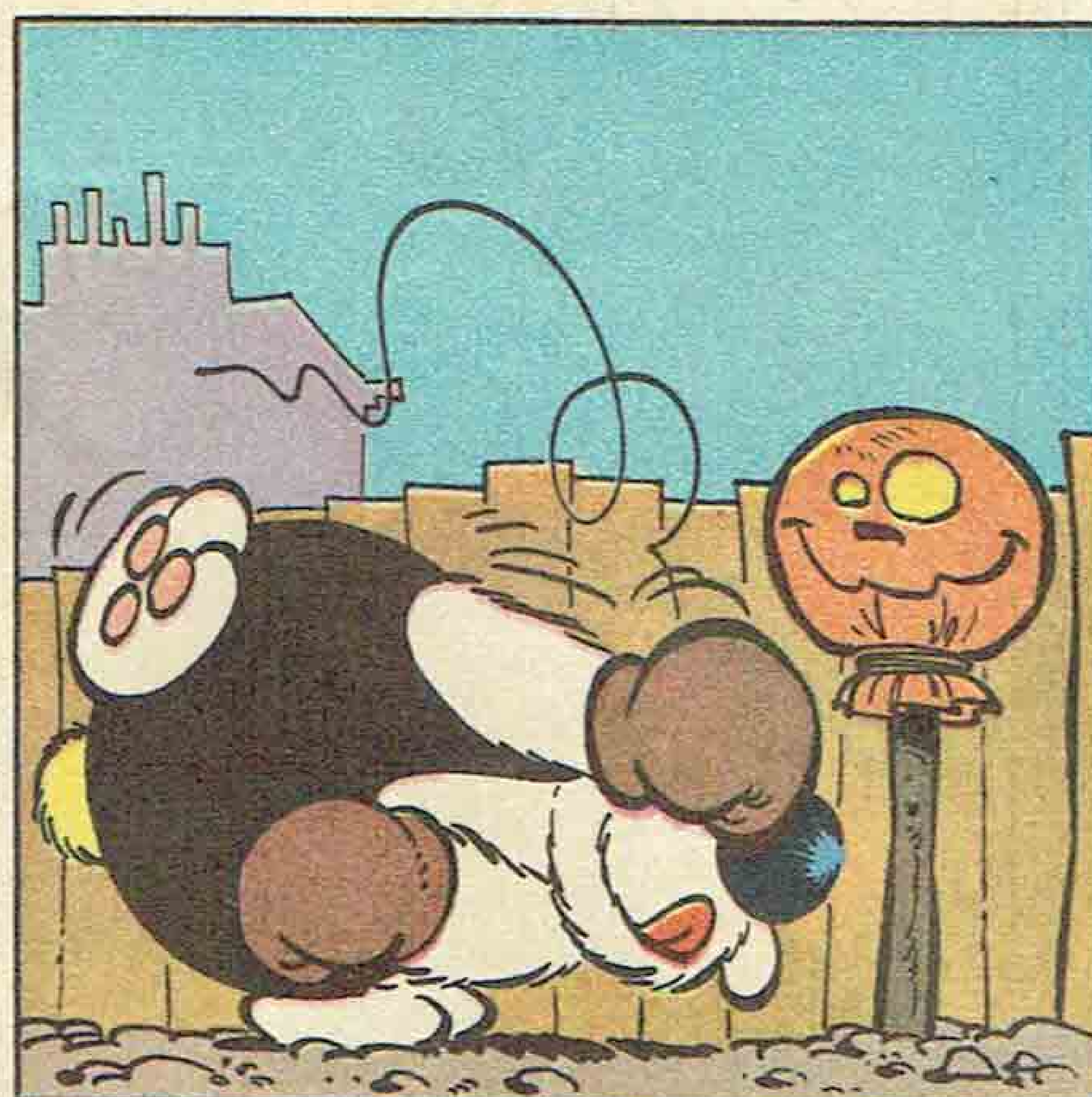
لوبو



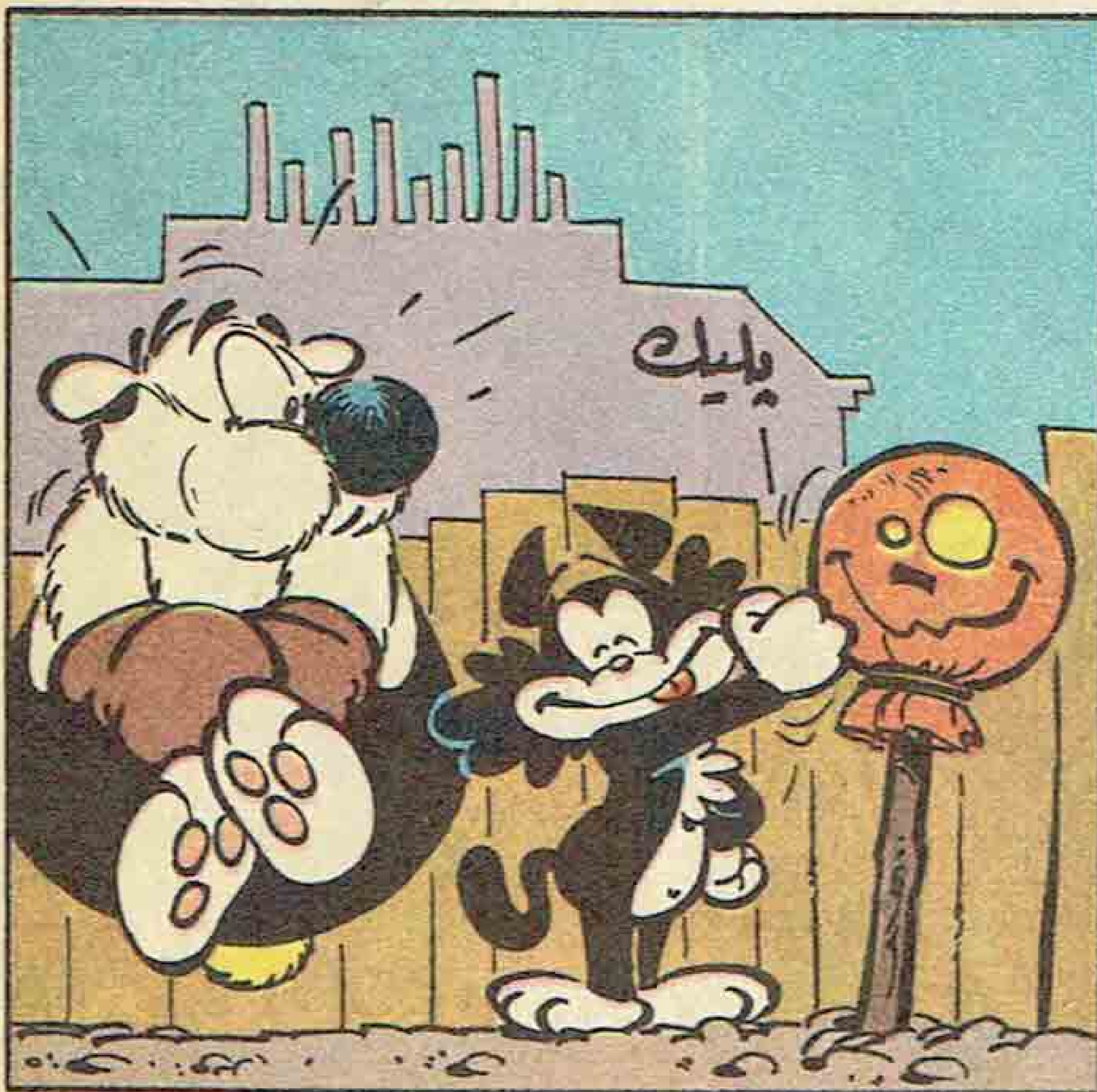




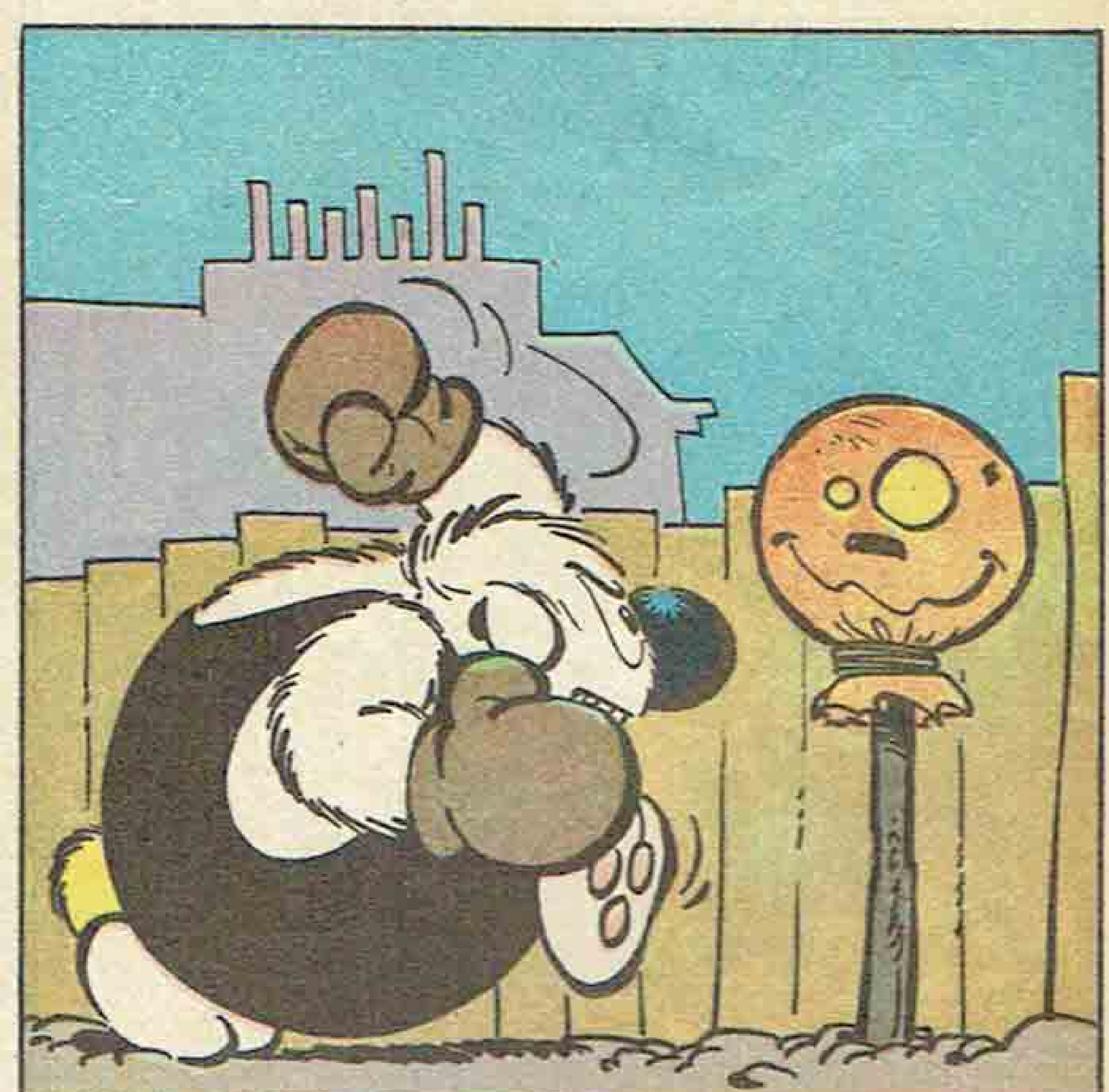


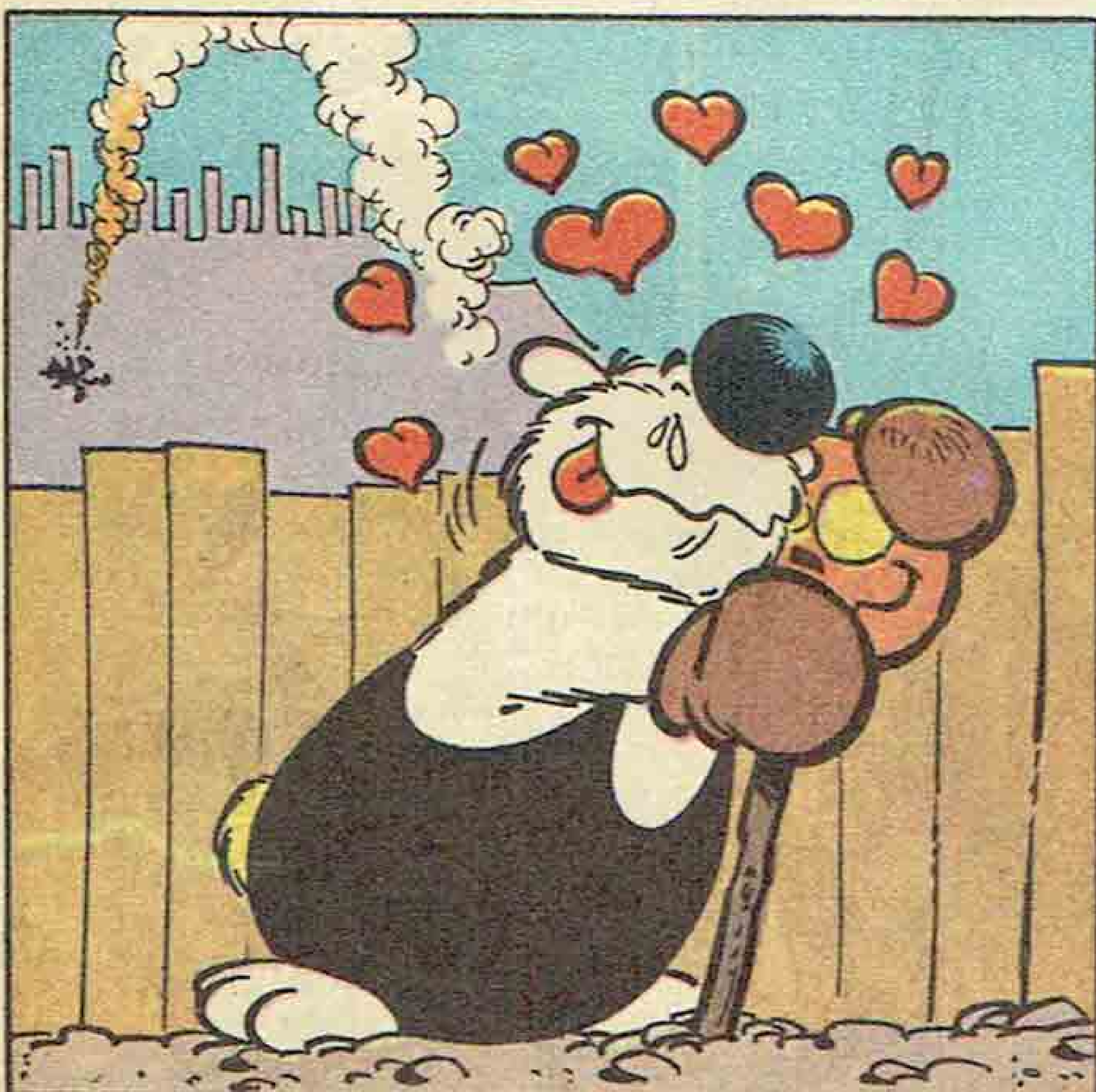


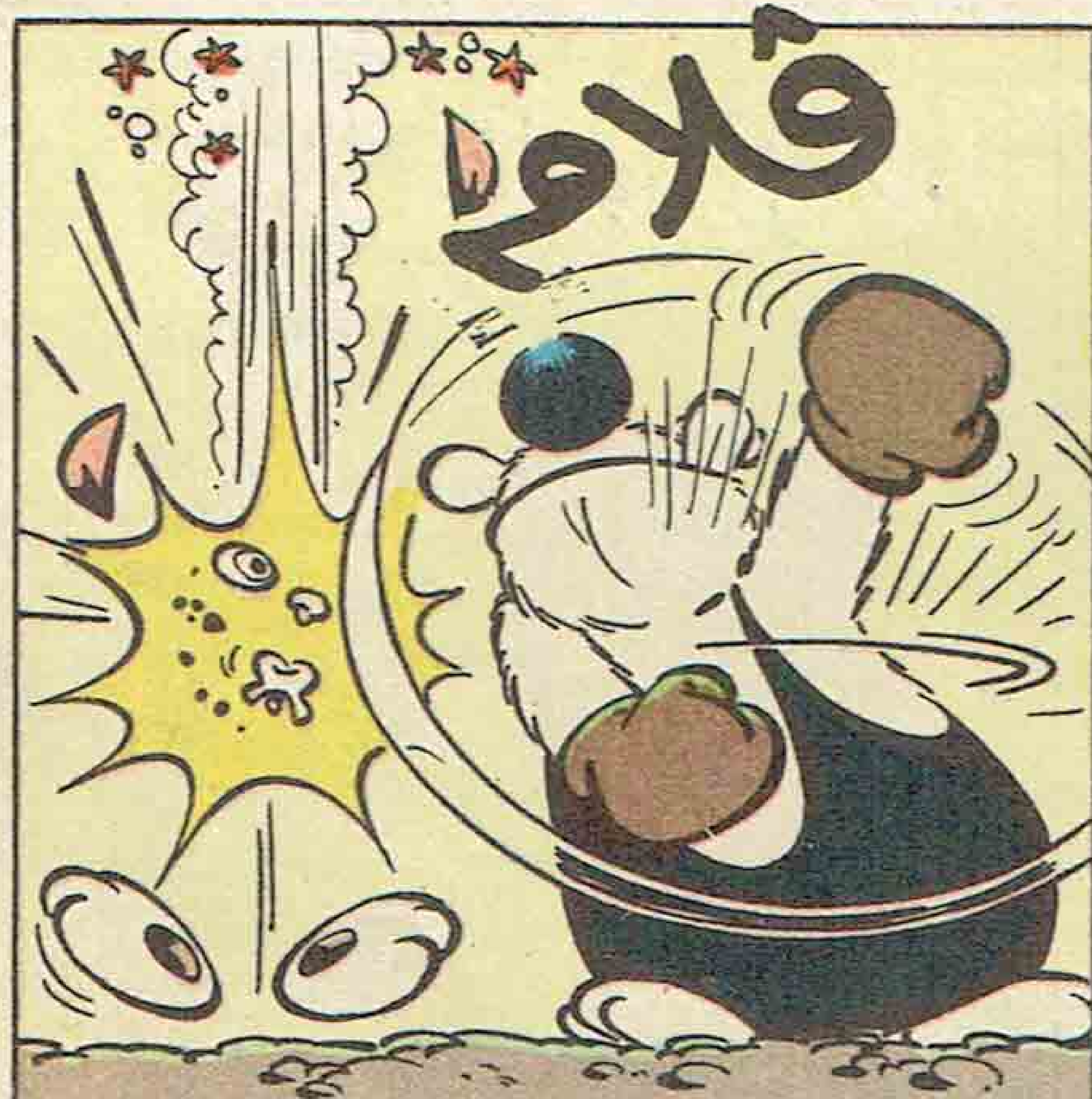


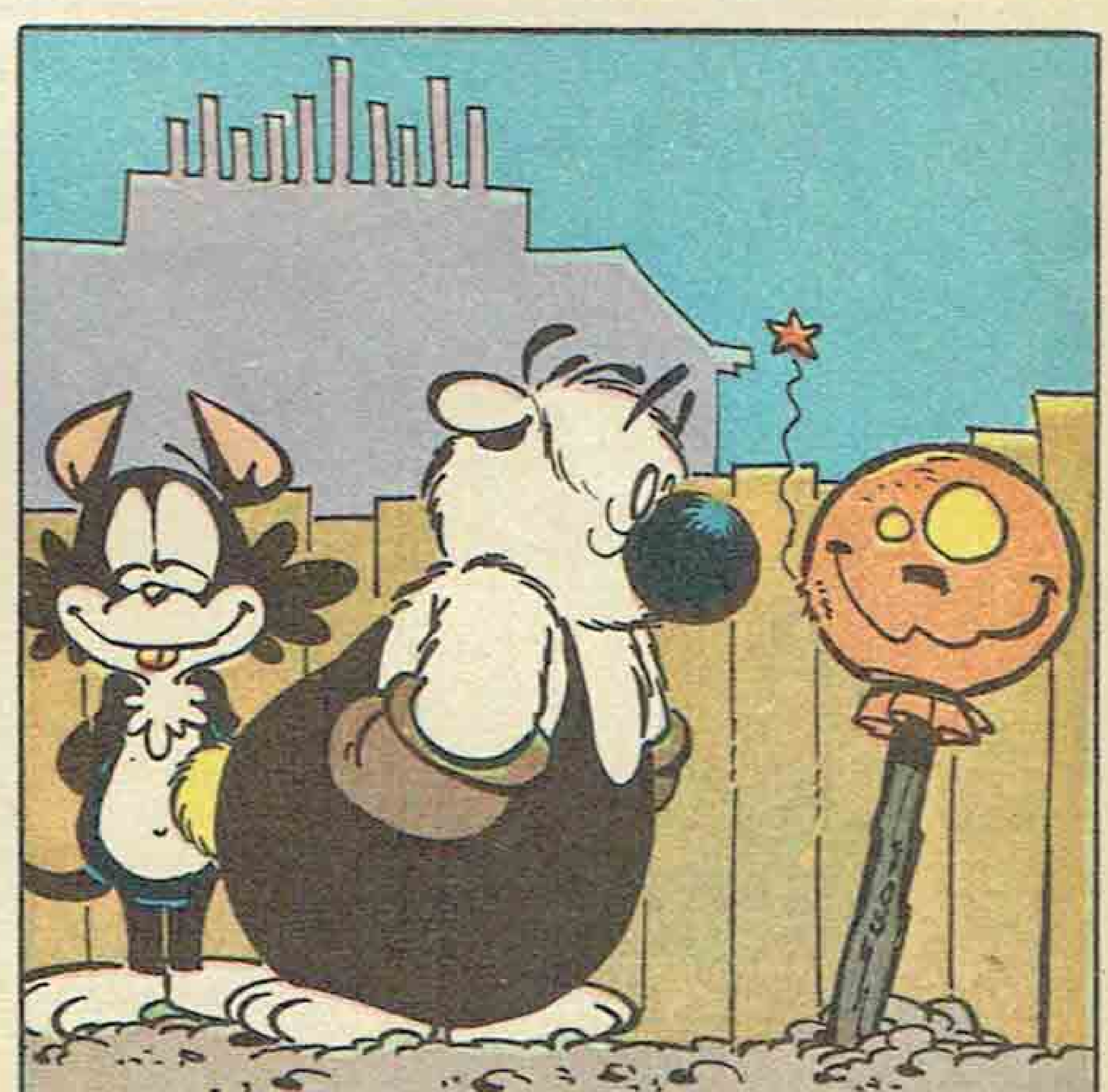












ماخ ١ "لستيف وارسن"

وصل ستيف إلى « وندوفر » ، وكانت « هيلين » فى استقباله . وحدثت بينه وبين مجموعة من الشباب مشاجرة ، كادت تنتهى نهاية سيئة ، لولا . .



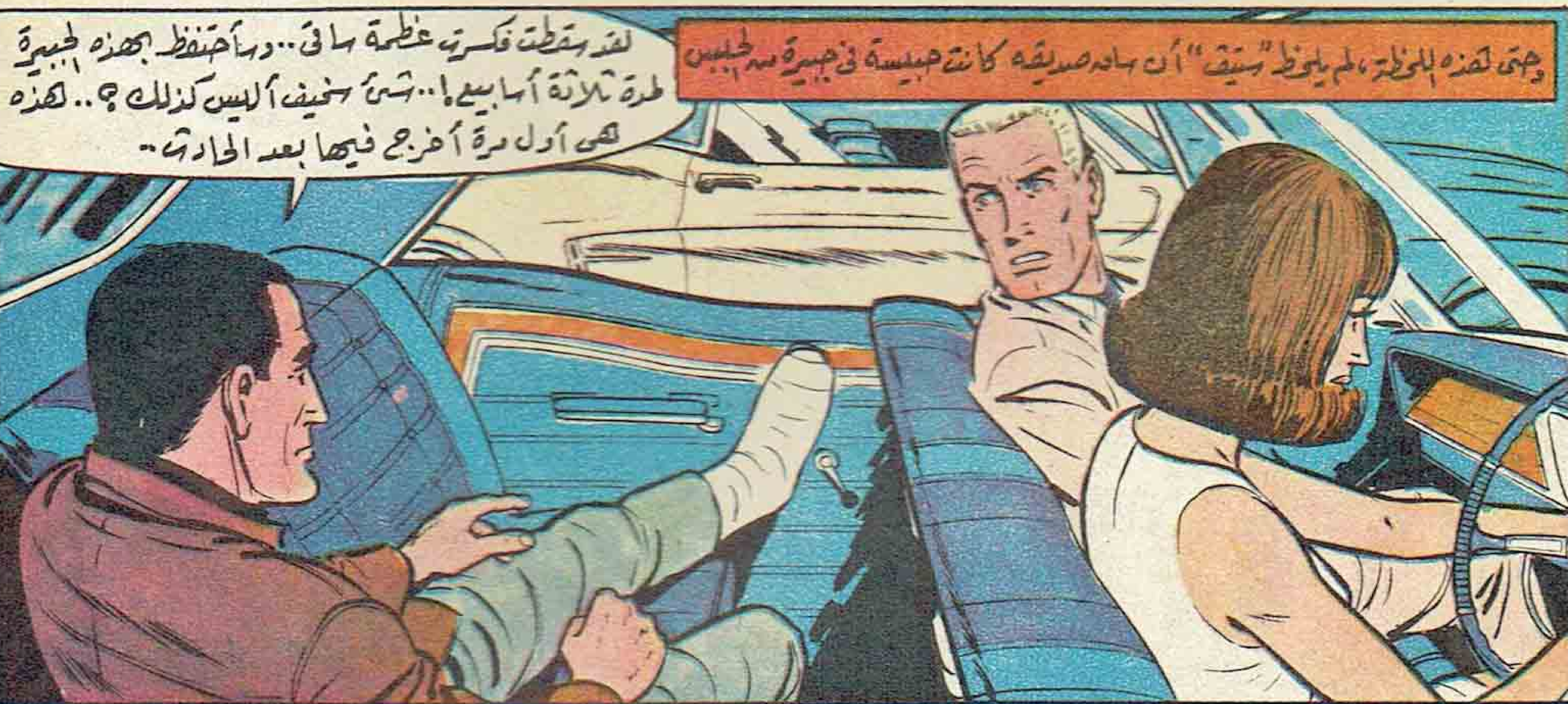












لكن "ستيف" شعر ببعض الحرج بينه وبين صديقه .. فقد كان يتوقع أن يجد صديقه "شاك" كما تركه منذ بضع سنوات فى آخر سباق اشتركا فيه . لقد كان "شاك" مثالاً للمرح وصفاء المزاج ، أما اليوم فقد تحول إلى إنسان عبوس وعدوانى ! أما "هلين" فآخر مرة رآها فيها ، كانت فى الثانية عشرة من عمرها أى صبية ! أما اليوم ، فقد أصبحت فتاة يافعة ، وإن كانت تبدو له حزينة ويائسة .. حقاً إن الأمور ليست على ما يرام فى "وندوفر" ! ..





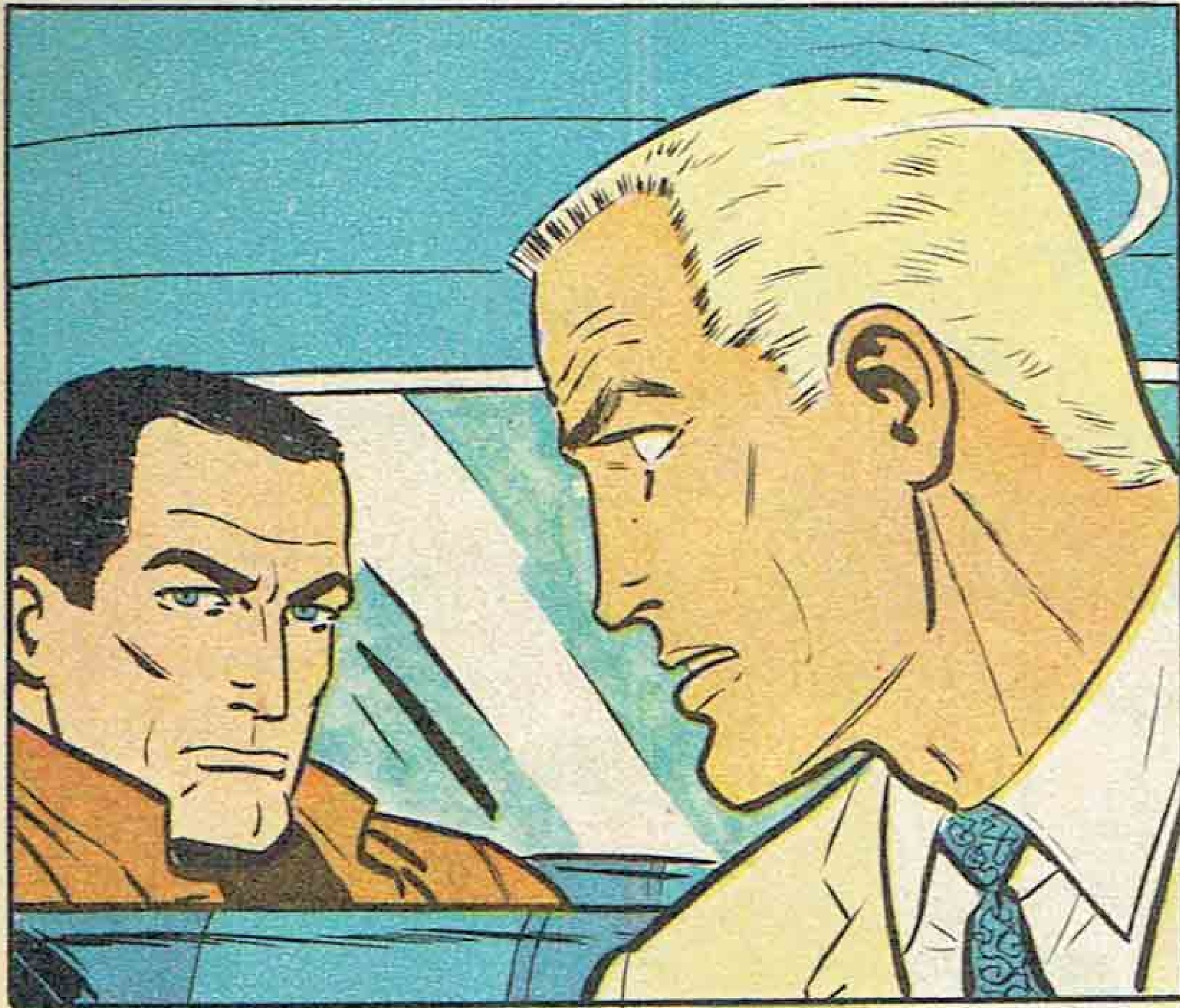


ميشيل ڤايان

◀ .. تدخل « شاك » .













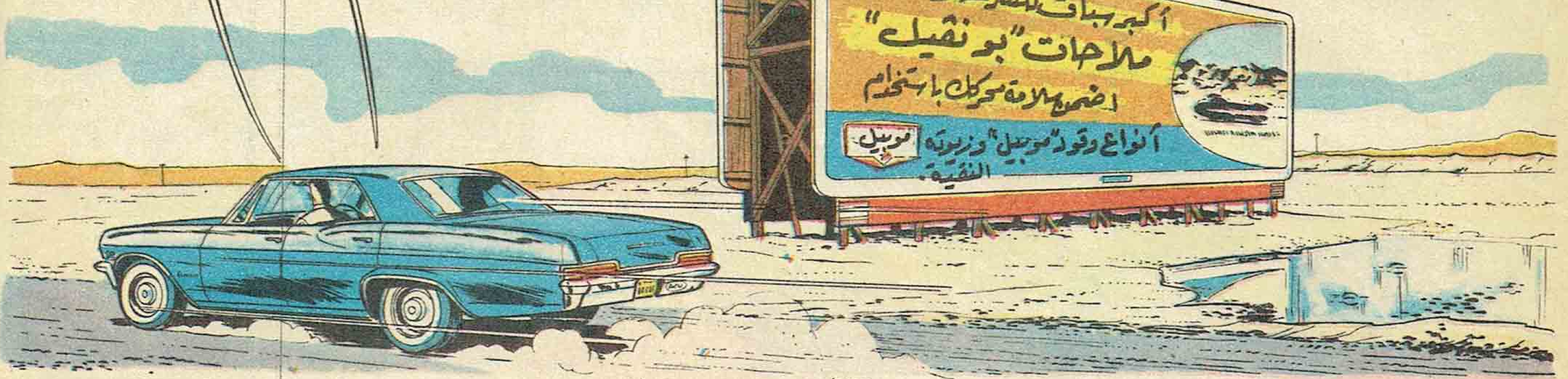








ماغ ا"لستيف وارسن"



















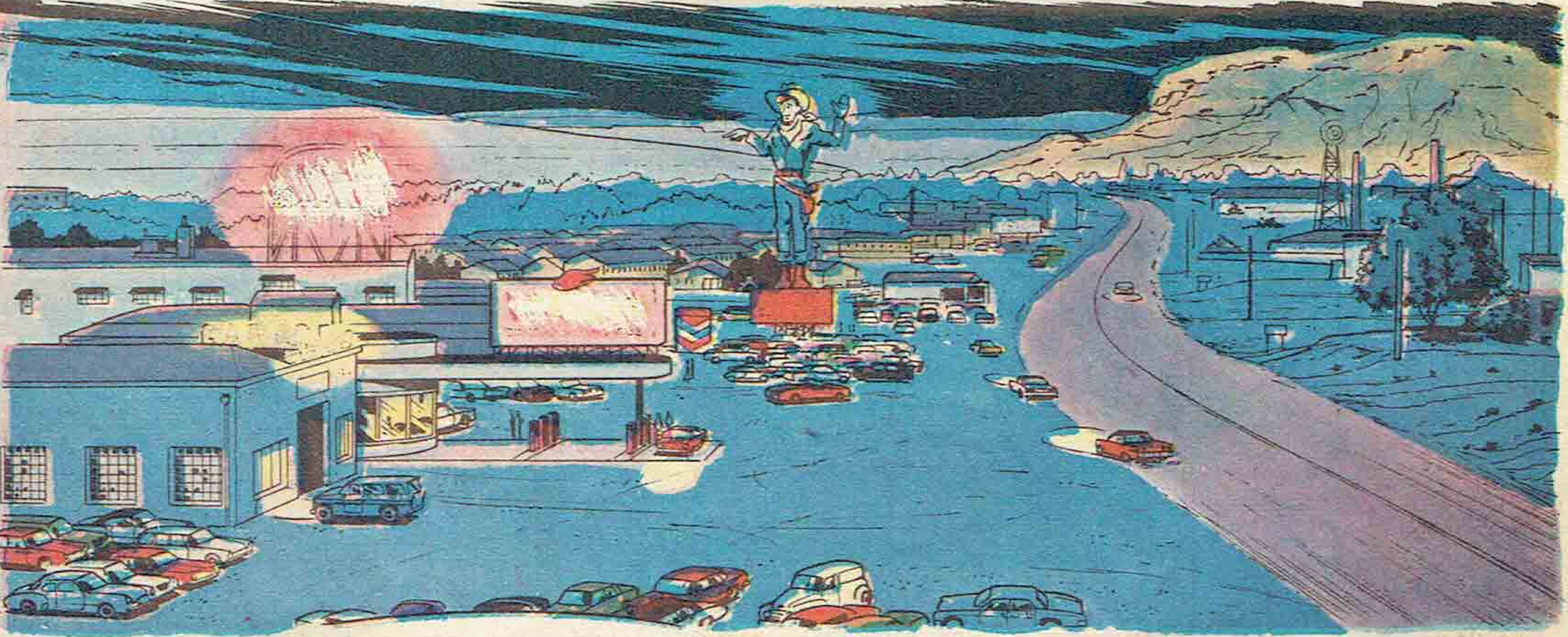


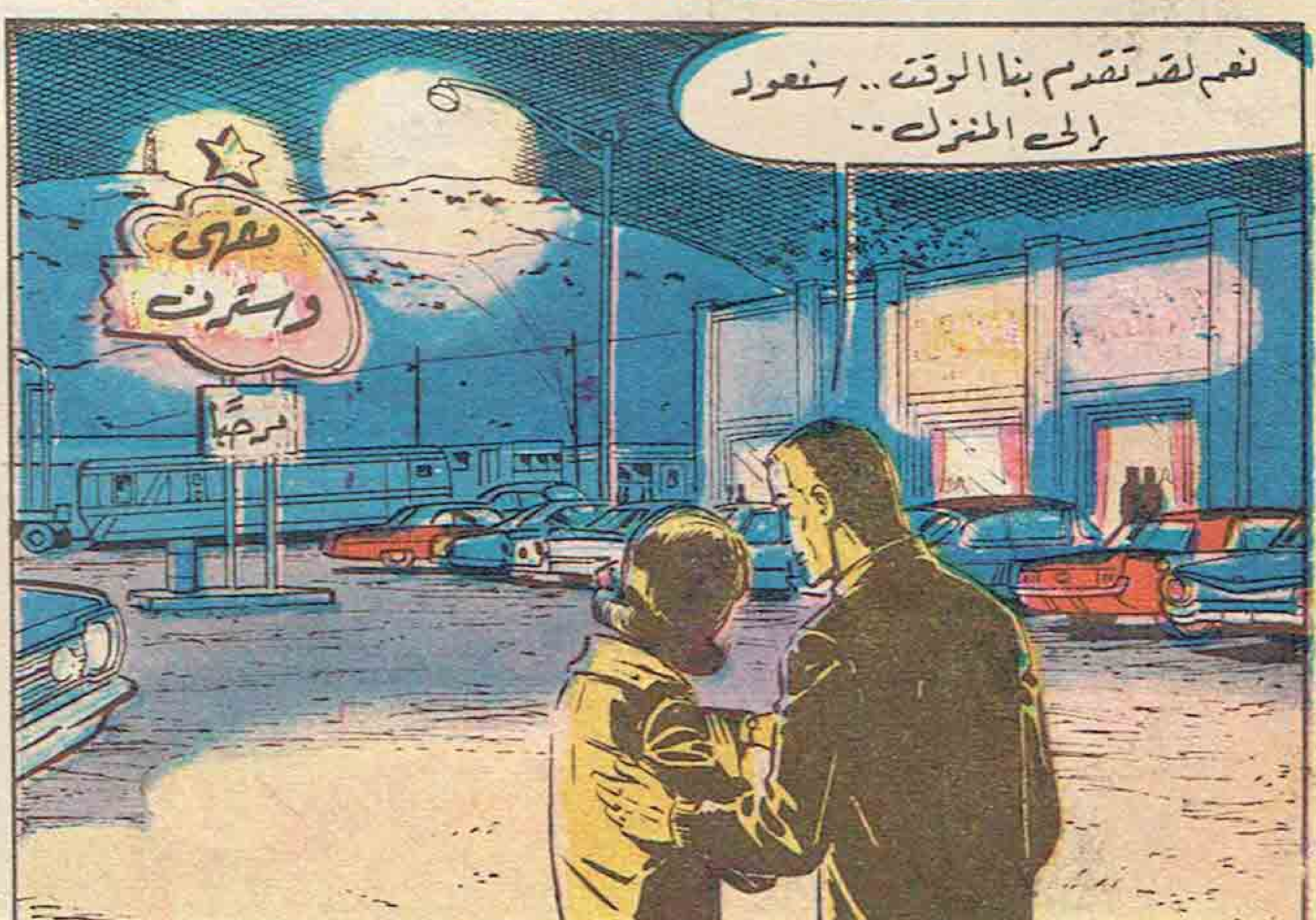


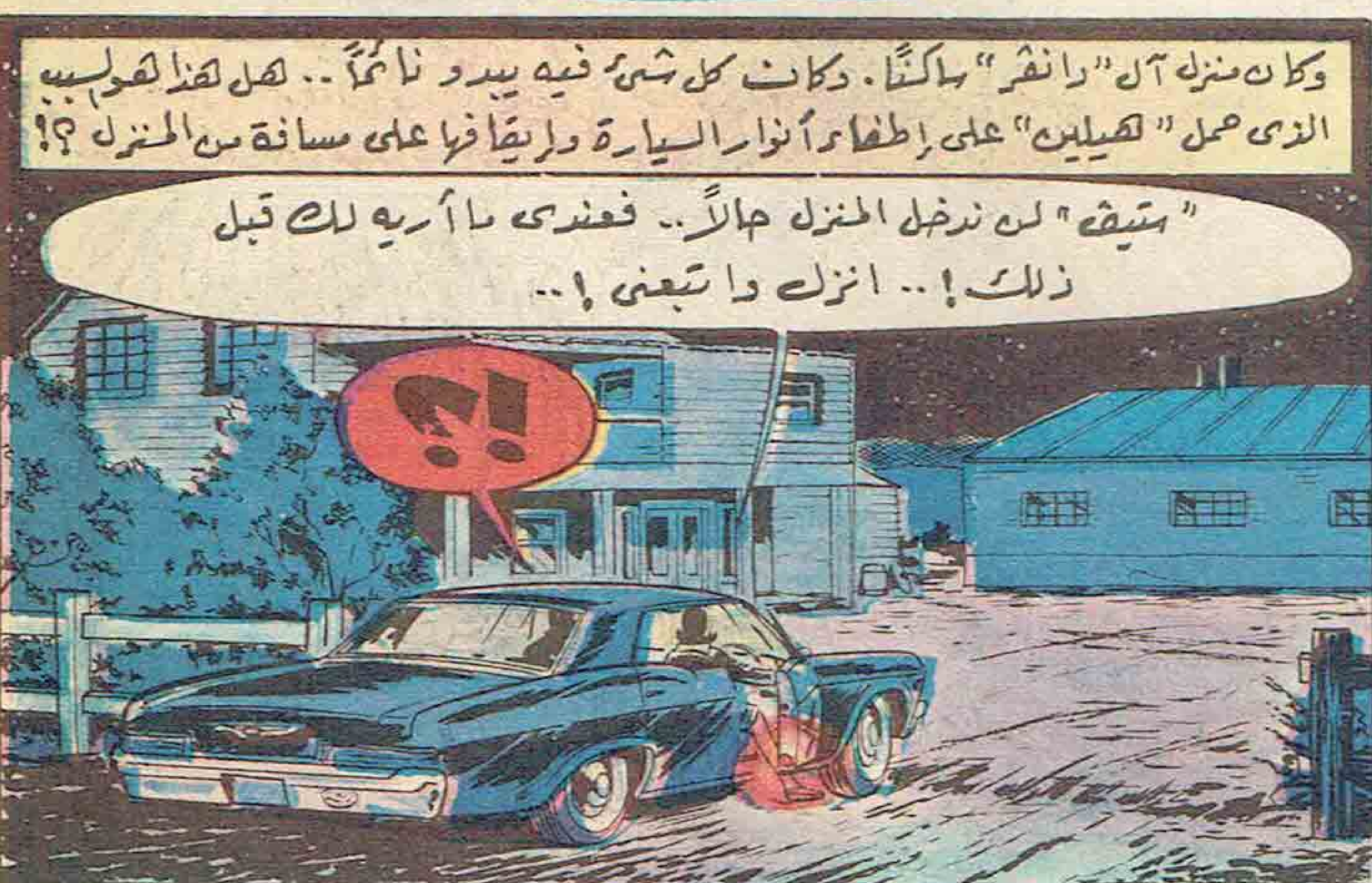


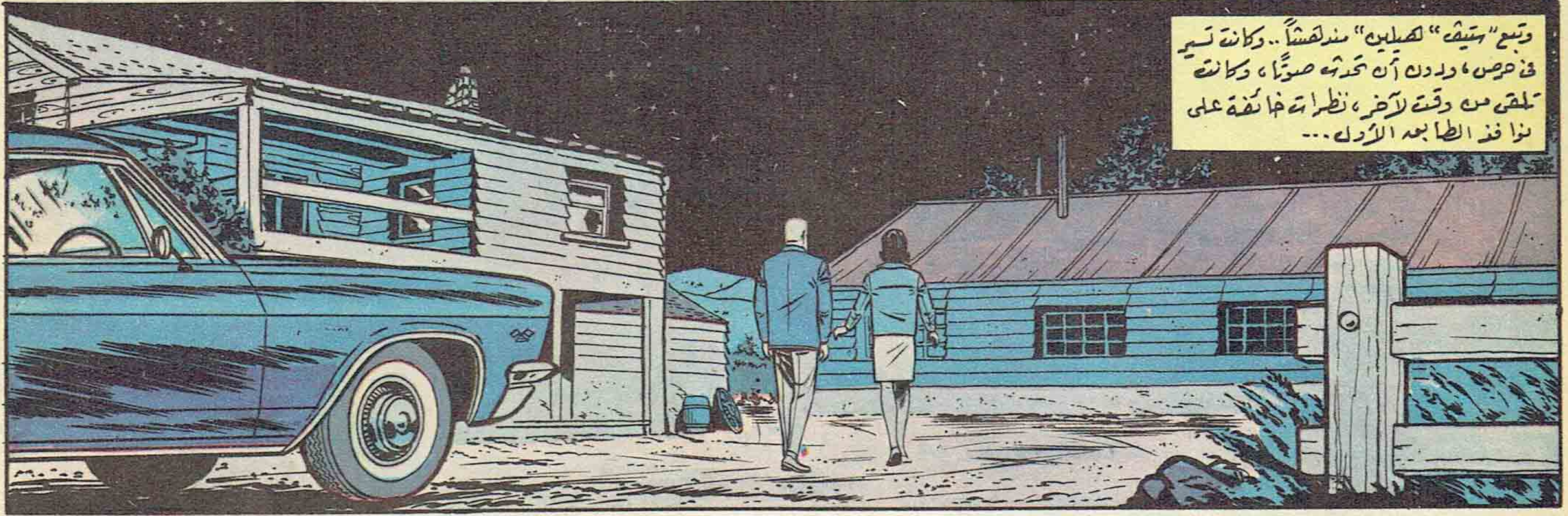
وندوڤر..

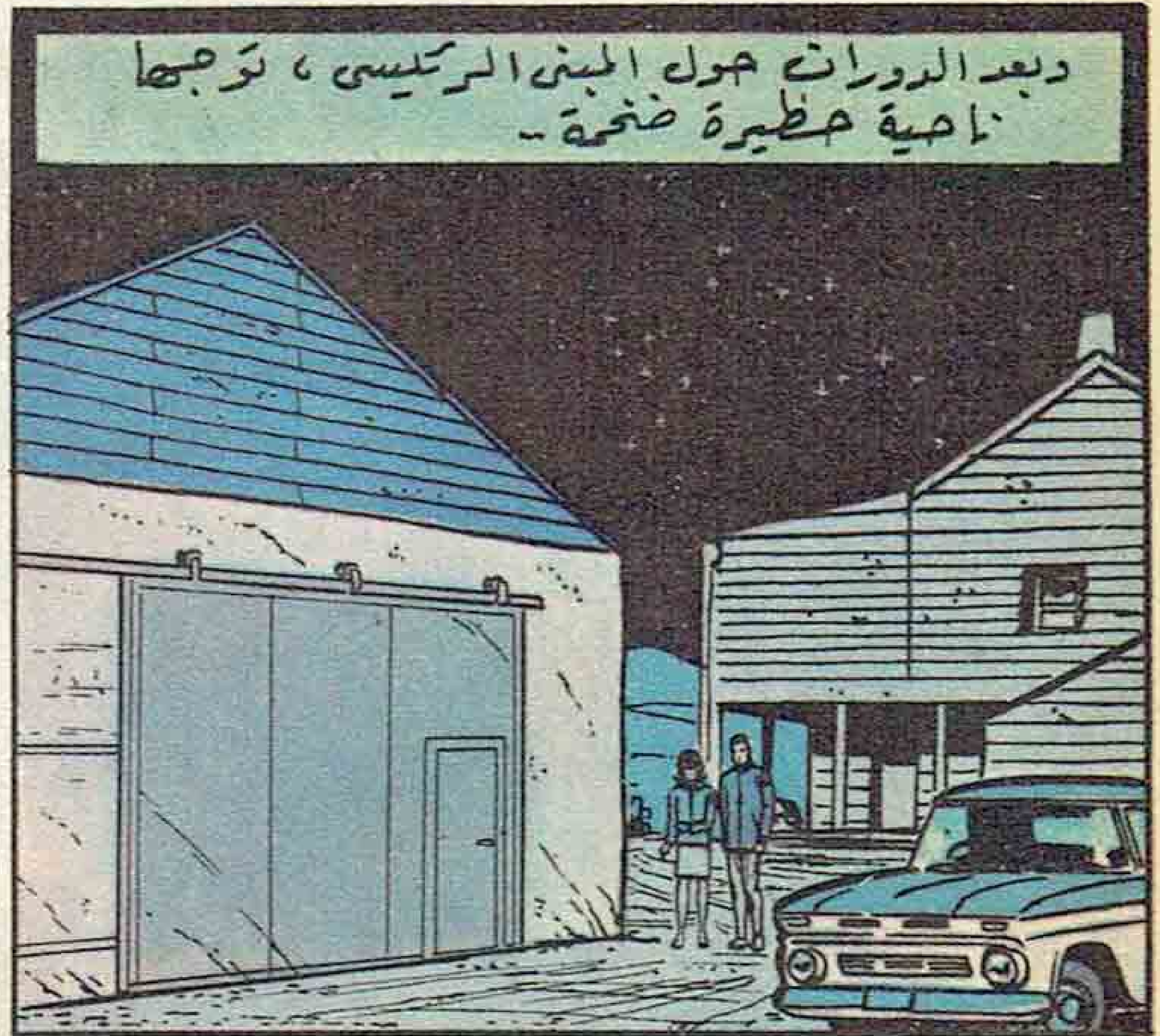
على الحد الفاصل بين إقليم "أوتاه" و"نيڤادا"، كان ينتصب تمثال لنموذج ضخم لراعى بقر ليفصل بين الولايتين. فى الواقع إن القوانين صارمة فى ولاية "أوتاه"، فالمقامرة محظورة. لكن ما أن يتعدى نموذج راعى البقر، حتى يجد مجالات اللهو ميسرة لمن يرغبها. غير أن "ستيف" و"هيلين" لن يهتما بذلك!.. فالشاب يشعر أن هذه النزهة كانت مجرد حجة. وبالفعل بعد نصف ساعة...











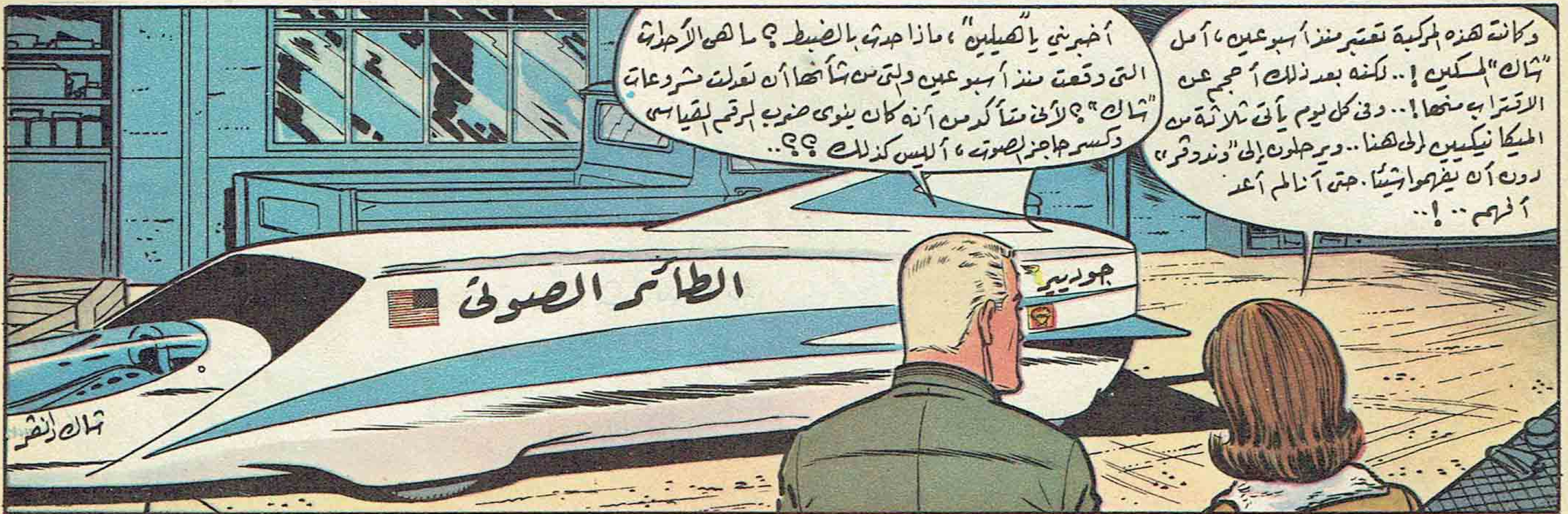




"ستيف"، أقدم لك "الطائر الصوتي"!
جوديير
الطائر الصوتي



ميشيل ڤايان


وكانت هذه المركبة تعتبر منذ أسبوعين، أمل "شاك" المسكين!.. لكنه بعد ذلك أحجم عن الاقتراب منها!.. وفي كل يوم يأتي ثلاثة من الميكانيكيين إلى هنا.. ويرحلون إلى "ونددقر"، دون أن يفهموا شيئا. حتى أنا لم أعد أفهم.. !..
أخبريني يا "هيلين"، ماذا حدث بالضبط؟ ما هي الأحداث التي وقعت منذ أسبوعين والتي من شأنها أن تعرقل مشروعات "شاك"؟ لأني متأكد من أنه كان ينوي ضرب الرقم القياسي وكسر حاجز الصوت، أليس كذلك؟؟..
الطائر الصوتي
جوديير
شاك أنقر


سأخبرك بكل شيء يا "ستيف". لقد بدا لي "شاك" فجأة منذ ثلاثة أسابيع مهموما، وهو الذي كان في البداية متفائلا وطموحا لنجاحه في تحقيق الرقم القياسي!.. في ذات الأسبوع، استمر في العمل في مركبته بحماس، رغم فترات السكون التي كانت تطرأ عليه. ثم وقع له هذا الحادث السخيف في ظروف عجيبة حقا، وكسرت ساقه...

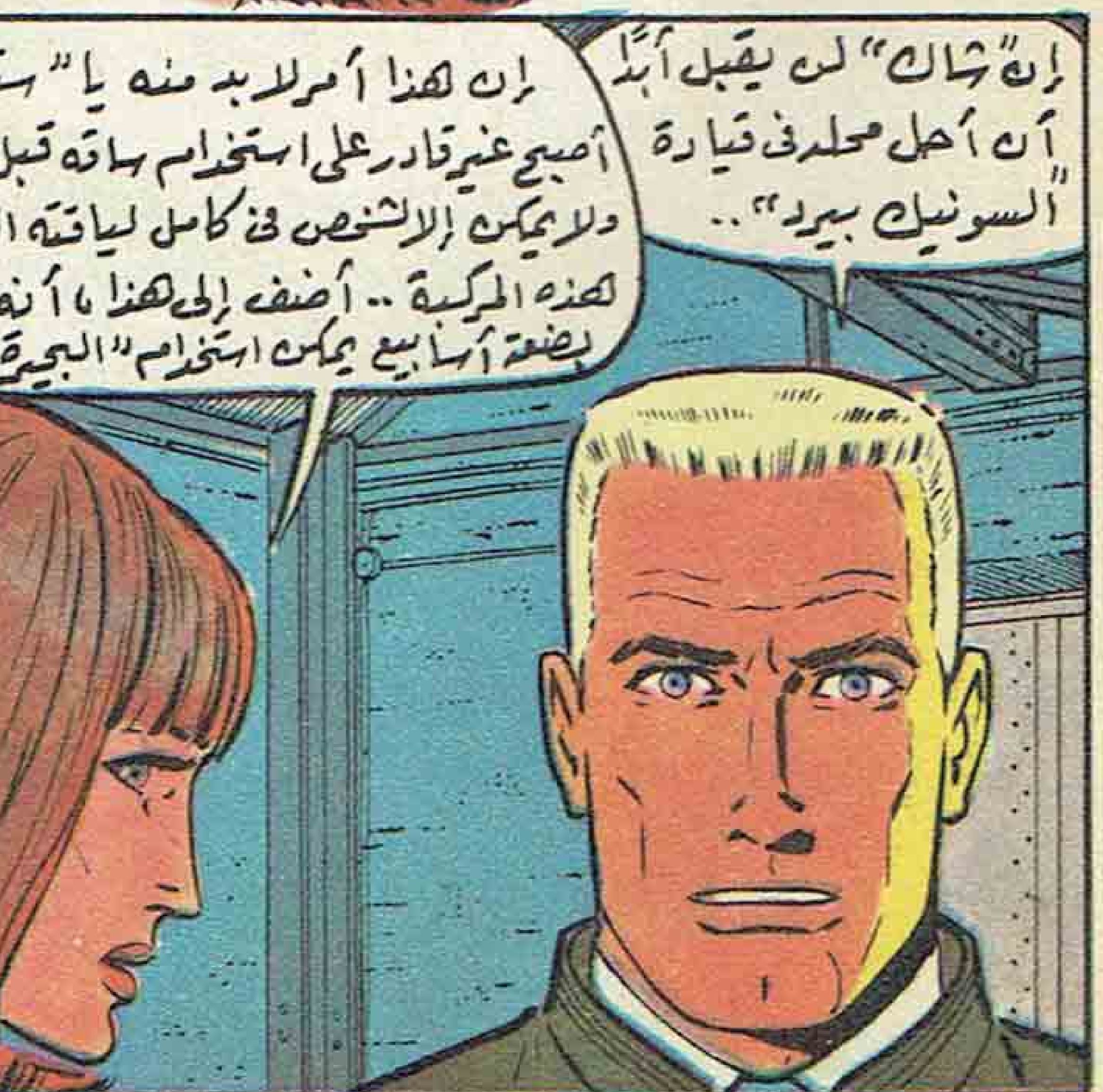

ولم يبق في المستشفى سوى ثلاثة أيام.. ومنذ تلك اللحظة رفض رؤية "سونيك بيرد" كما حرم علينا أن نحركه عنها! وقرر تأجيل محاولته، معلنا أنه لن يكون مستعدا في الوقت المناسب، في حين أكد لي الميكانيكيون أن المركبة أصبحت جاهزة للاختبارات المبدئية!.. "ستيف".. أنا واثقة من أن "شاك" يخفي علينا شيئا خطيرا أو يخشى أحدا!..

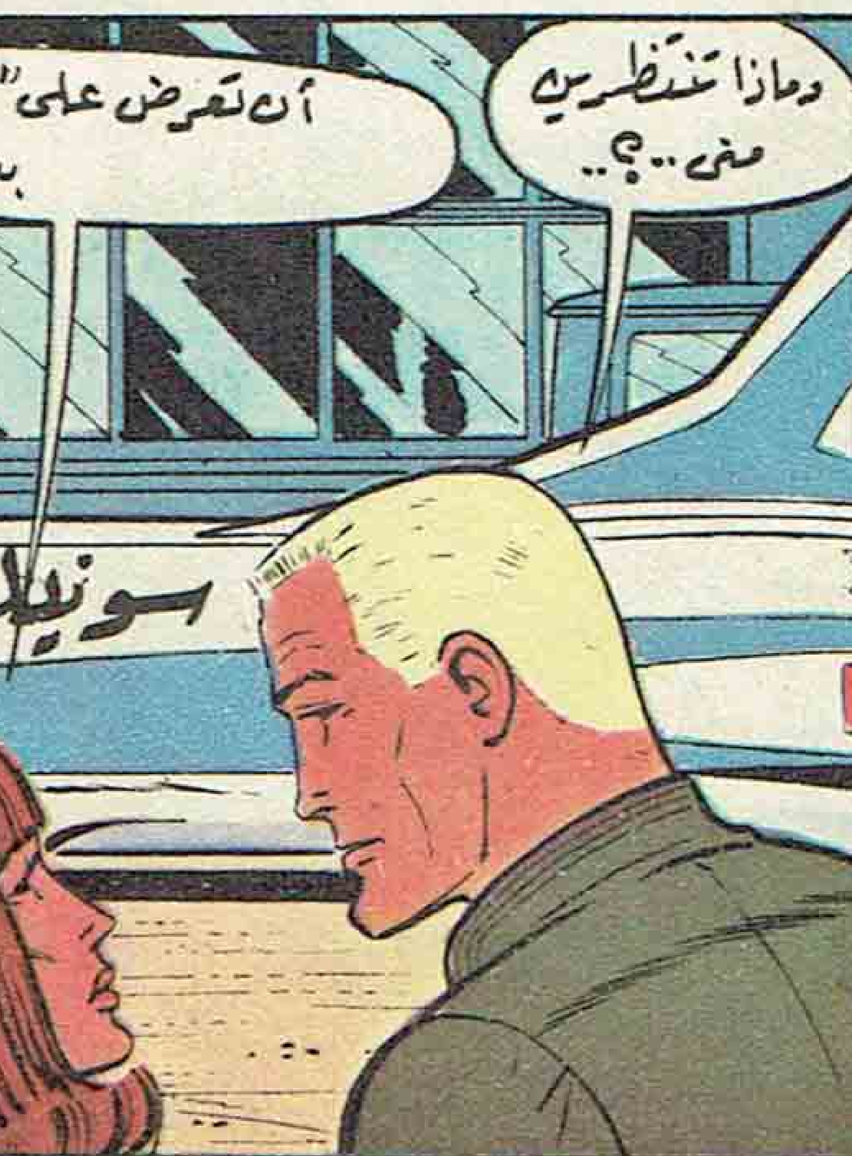
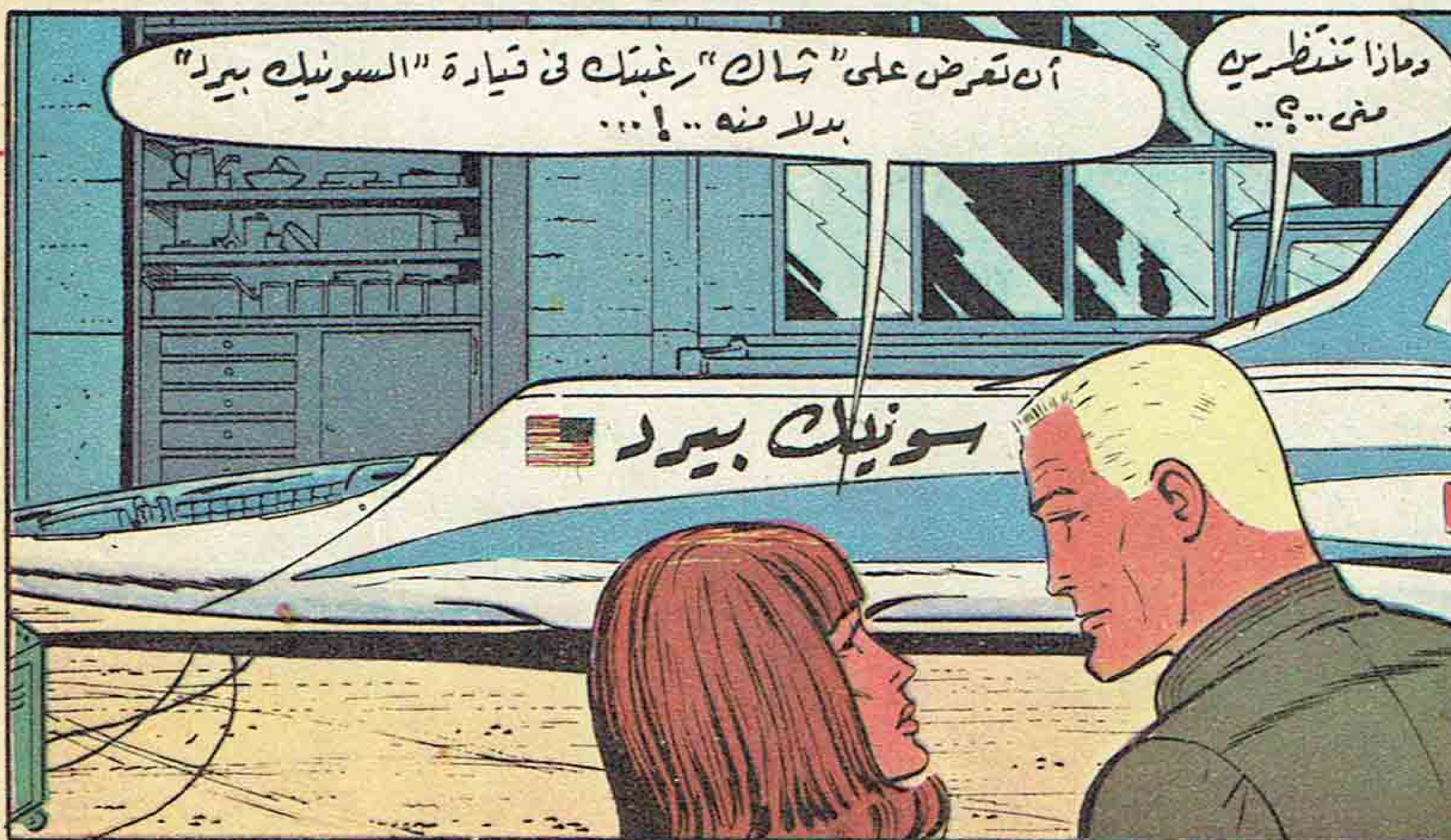

ما الذي جعلك تعتقدين هذا؟
الليل يا "ستيف".. إن "شاك" أثناء نومه المضطرب ينطق ببعض جمل كهذه: "الموتوسيكل.. الموتوسيكل.. أوقفوه!".. أو.. "لا، لا، دعوهما وشأنهما"!..


"فرانكي" وجماعته؟
لست أدري.. لا أعتقد هذا.. لذلك فكرت في ضرورة وجود من يؤازر "شاك" في هذه المحنة فكرت في ضرورة وجود صديقه..


في استطاعته قيادة "السونيك بيرد" بدلا منه..


وهذا الشخص هو أنا. أليس كذلك؟.. "هيلين"، أنت التي أمرتني إلى في "باريس"!..!..
نعم.. لكني لم أجرؤ على مصارحة "شاك" بذلك.. إنه أحيانا يخيفني..


إن "شاك" لن يقبل أبدا أن أحل محله في قيادة "السونيك بيرد"..
إن هذا أمر لابد منه يا "ستيف"! فشاك أصبح غير قادر على استخدام ساقه قبل عدة أسابيع.. ولا يمكن إلا الشخص في كامل لياقته البدنية، أن يقود هذه المركبة.. أضف إلى هذا، أنه لم يبق سوى بضعة أسابيع يمكن استخدام "البحيرة المالحة" فيها..



وماذا تنتظرين مني..؟
أن تعرض على "شاك" رغبتك في قيادة "السونيك بيرد" بدلا منه..!..
سونيك بيرد

قصة بلا أبطال

تسبب الجنرال «لارجا» فى موت «بورنشتامين» ، ثم أطلق الرصاص على « كابرال » الذى قال له رأيه فيه بصراحة . وعندئذ أصيب برصاصة فى ذراعه .




















لقد أعطيت مهدئاً "للورك" والمرأتين، وقد خلدوا إلى النوم. هل أخفيت الأسلحة؟


نعم، لكنني أعتقد أنه لا يخشى من "بينيتيز" فقد مكن الآنسة "تايلور" من إفقاده وعيه بسهولة غير عادية، ثم إنه في رأيي كان يعلم الكثير عن رئيسه، وأنه غير آسف على تخلصه منه..


أوه يا "جيمس" يا له من يوم؟ متى ينتهي هذا الكابوس..؟
قريباً وأنا واثق من ذلك!


لقد بدأت أومن بمنطادك، فقد كان "لارجا" على حق: فنحن لم نعد سوى ثمانية، وأصبح هذا ممكناً.


نعم، لقد أصبح ممكناً.. لكننا لن نكون سوى سبعة فقط في السلة، وليس ثمانية يا "جيمس"!
ماذا؟


انظر إلى أعلى..


إن الممر ضيق. فإذا ترك المنطاد وشأنه فسيلتصق بجذوع الأشجار، وستمزقه فروعها، ولن يصل إلى الفتحة أبداً..


والوسيلة الوحيدة للنجاح هي توجيهه من الأرض..!
إذاً؟..




نعم يا "جيمس" لقد فهمت! إن أحدنا يجب أن يضحي بنفسه ويبقى على الأرض، كي يمنح الآخرين فرصة ضئيلة للنجاة!!..










لقد.. لقد صنعوه!













وبعد بضع ساعات..










لقد حاولنا البحث عن وسيلة تحول دون الوصول إلى هذه النهاية ، لكن دون جدوى !


إن الفرصة الوحيدة لتجنب الفشل ، هي بقيام أحدنا بالتوجيه المنطاد ، ليجد طريقه بين الأشجار لقد سبق أن قلنا لكم هذا بالأمس : يجب أن يضحي أحدنا !


الليلة ستجري القرعة ليعرف من منا سيموت غدًا بمفرده ! وبما أن السيدات لن يشتركن ، فسيبقى "بنيتيز" و "تان سك توه" و "رافالوفسكي" وأنا ..




لقد وضعت "ماريا" في هذا الكيس أربع كرات منها ثلاث بيضاء وواحدة سوداء ..
ضعي خمس كرات يا "ماريا" ! ..




وصديقي "بوب" يسعدني أن أراك على قدميك ثانية ، لكن لا يمكن أن ..
لا تحاول منعي من الاشتراك

أضف إلى معلوماتك

صقل الحجارة الكريمة

يعد صقل وتهذيب الماس ، عملية جد حساسة ، لايقوم بها إلا حرفيون يتسمون بمهارة شديدة ، ويتوارثون فنهم جيلا بعد جيل .

ومن المعروف أن كثيراً من الماس ، يعتبر غير قابل لصقله وتحويله إلى حجارة جميلة وأنيقة . وتستخدم الحجارة غير النقية ، وذرات الماس المتبقية بعد الصقل ، فى الصناعة . ومن المعلوم أن الماس يتميز بصلابة شديدة ، حتى إنه يستخدم فى قطع أو تشذيب أكثر السبائك صلابة .

وثمة حجر كريم آخر ، ونادر بصفة خاصة ، له قيمة كبيرة . . . إنه الزمرد . وهو غالباً صغير الحجم . ومن العجيب أنه إذا وجد حجر زمرد يزيد وزنه على عشرة قراريط ، وخال تماماً من أى عيب ، وبالغ النقاء ، فعندئذ يزيد ثمنه على حجر من الماس له نفس الوزن .

ويرجع جزء كبير من قيمة الحجارة الكريمة إلى الطريقة التى صقلت بها . والطريقة الشائعة التى تتبع لهذا الغرض ، هى أن يجزأ الحجر الماسى إلى أضلاع ، بحيث تكسر أو توزع الضوء الذى يمر من خلال الحجر . ويحاول الصناع إنتاج بللورات صغيرة متوازية الأضلاع ، بغرض توزيع الضوء فى ألوان قوس قزح الساطعة . وتتطلب جميع مراحل صقل الماس ، مهارة كبيرة ، وخاصة عند صقل الضلوع ، لأن زواياها يجب أن تحسب ، لتعطى أكبر كمية من البريق ، وكذلك للحفاظ على تناسق الحجر .

إنتاج سكر البنجر لأول مرة

عرف البنجر أول الأمر ، كنوع من الخضروات يزرع فى الحدائق ، وكغذاء للمواشى ، قبل أن يعرف مايحتويه من سكر . ولو أنه ابتداء من عام ١٥٠٠ أفادتنا البيانات الأولى ، أنه كان يغلى للحصول على شرابه السكرى .

وقد بدأت صناعة سكر القصب فى القرن الثامن عشر فقط . وكان العالم الألمانى « مار جرافا » صاحب هذه الفكرة .

حصل هذا العالم عام ١٧٤٧ على ٥٠ جراماً من السكر النقى ، وذلك بمعالجة ٢٠٠ جرام من جذور البنجر المجفف . مع الكحول الإتيلى النقى . وقد واصل علماء غيره التجارب ومنحت الحكومات أراضى وأموالا لإتاحة الفرصة لمزيد من الأبحاث . وقد أسس أول مصنع لسكر البنجر فى « سيليزيا » عام ١٨٠٣ .

وأخيراً ، فى حوالى عام ١٨٥٠ كان سكر البنجر فى مستوى المقارنة مع سكر القصب . ومما يذكر ، أن كمية سكر البنجر تعادل اليوم سكر القصب تقريباً .

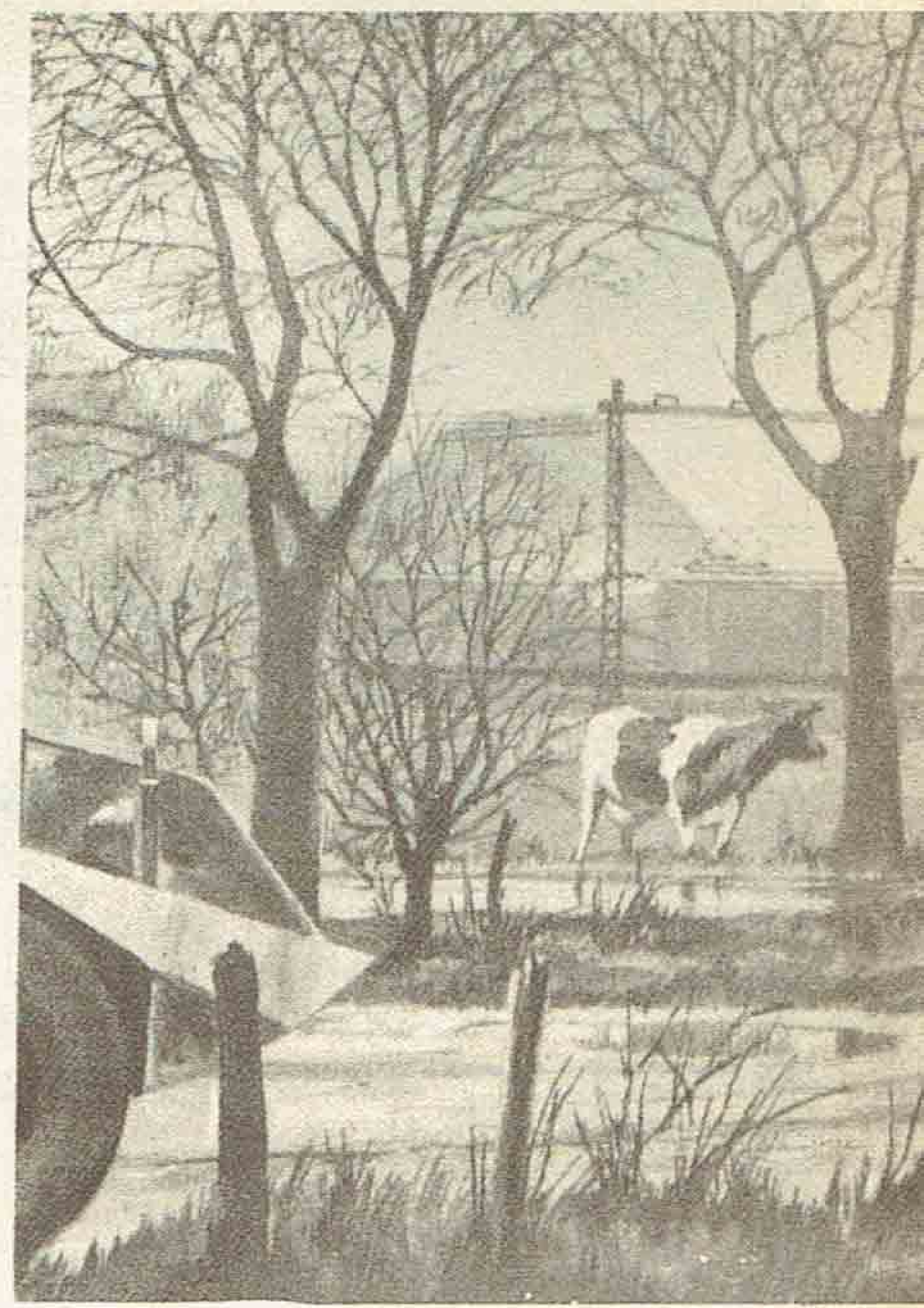
قطار الرهائن



كان يقف على أحد أرصفة إحدى محطات السكك الحديدية بمدينة أسن بشمال هولندا، سبعة شبان سمر اللون، تظاهروا بأنهم مرهقون من جراء رفع أمتعتهم الثقيلة، ووضعها فى قطار الساعة ٩,٥٣ المتوجه إلى أمستردام. وشرحوا للمراقب الذى لم يبد ارتياحه لهم، أن هذه الأمتعة، توجد بها هدايا مرسلة إلى بعض الأصدقاء. ولكن بعد بضع دقائق، وبينما كان القطار متجهاً نحو الجنوب، وضعوا فوق رءوسهم أغطية لا تبرز منها إلا العينان، ومزقوا اللفات التى كانوا يحملونها، والتى بها مجموعة من المسدسات والمدافع الرشاشة، وقام أحدهم بجذب علامة الإنذار، فتوقف القطار، وأحدث توقفه فجأة صريراً. وقال للسبعة والثلاثين مسافراً الذين اندهشوا لهذا التصرف «أنتم سجناء». وهكذا بدأ الحصار الغريب للقطار رقم ٧٣٤ فى ٢ ديسمبر ١٩٧٥، وكان الإرهابيون من جنوب جزيرة مالقة، يطالبون باستقلال جزرهم الموجودة بالمحيط الهادى، والتى استولت عليها إندونسيا عندما استقلت المستعمرات الهولندية عام ١٩٤٩. وبعد انتهاء المعارك، سمح لآلاف من سكان هذه الجزر، بالذهاب إلى هولندا. والآن وبعد ٢٧ عاماً بعد أن كثر عددهم، ألقوا مسئولية هذا التصرف على هولندا، على اعتبار أنها هى التى وضعتهم فى هذه الظروف. وقد وقعت الضحية الأولى بعد ثوان من توقف القطار، عندما أسرع الميكانيكى «هانز برام» من كابينته لمعرفة سبب إشارة الإنذار، فلمح الإرهابيين، واقفين داخل الباب، وهم يطلقون عليه الرصاص من مدفعهم الرشاش. وقد حدث كل ذلك أمام الركاب، ثم ألقى الإرهابيون مجموعة من الصحف والورق اللاصق فى أيدى بعض المسافرين، وأمروهم بوضعهما على الزجاج للاظلام. ونفذ المسافرون هذا الأمر وهم يهمهمون بأصوات مكتومة. وخيم على القطار ظل نورخافت، وازداد الإحساس بالوحدة. ولم يدر بخلد المسافرين الذين كانوا يستقلون هذا القطار أنهم سيظلون ١٣ يوماً محصورين فى جزيرة من الثلج والزجاج، لايحيط بهم سوى عدد محدود من الشجر، وتترأى لهم على بعد بعض المزارع. وقد أبرقت شركة السكك الحديدية الهولندية لنقطة شرطة أسن باختفاء القطار. وقامت سيارة لاسلكية تابعة للشرطة بالبحث عنه. وما لبث أن وصل إلى المكان قطار آخر وقف على بعد ١٠ أمتار من القطار ٧٣٤، واستقبله المسلحون، فعاد به السائق أدراجه.

ولم تكن هذه أول مرة تواجه فيها الحكومة الهولندية عملية إختطاف. ففى صيف عام ١٩٧٤ احتجز بعض الإرهابيين سفير فرنسا فى لاهاى كرهينة. وعلى ضوء هذه التجارب، وضعت وزارة العدل الهولندية خطة لمواجهة مثل هذه الحوادث فى المستقبل. ففى الساعة ١١,١٥ من اليوم الثانى من ديسمبر، توجهت شخصيات رسمية، وبعض الكتائب الحربية المدربة التى تقع ثكناتها على بعد ١١ كيلومتراً من قطار القراصنة. وهنا ولمدة ١١ يوماً التالية استقر الموظفون الخمسة المكلفون بإدارة العمليات، والذين كانوا على اتصال وثيق بوزارة العدل، وكان يعاونهم خبيراً فى المفرقعات وأطباء نفسيون. وكانت تر تكز استراتيجيتهم على أربعة مبادىء أساسية: لامعاملات؛ عدم تقديم أى شىء للارهابيين حتى يرغموا على طلبه؛ تصاعد الأحداث لخلق القلق والتعب فى نفوسهم وإفساح الوقت للسلطات حتى تعد خططها، محاولة خلق تفاهم ودى بين رجال الكوماندوز ورهائنهم.

ولكن إذا كان كل ذلك واضحاً فى الخطوط الأساسية، فإن التنفيذات التكتيكية كانت صياغتها صعبة للغاية. وفى ذلك الوقت، لم تكن السلطات فى بيلن متأكدة من النوايا النهائية



للارهابيين ، الذين طالبوا بسيارة وطائرة ، ولكنهم هددوا بقتل رجل الشرطة الذى يقترب من القطار .

الحكم بالاعدام

واختار الإرهابيون أول ضحية خلال الأمسية الأولى ، حتى يثبتوا أنهم جادون فى طلباتهم . وقال أحدهم مشيراً إلى ماجاء بالكتاب المقدس ، إن هناك أوقات للحياة وأوقات أخرى للموت وقد حان وقت الموت ، ثم وضع الإرهابيون الأقنعة على رؤوسهم . وساروا بخطوات سريعة داخل ممرات القطار ، وتوقفوا أخيراً أمام روبير دى جروت وهو رجل يبلغ من العمر ٣٤ عاماً ،كان قد عارض الأوامر منذ لحظات ، حينما طلب منه لصق الورق على النوافذ ، ثم اقتادوه إلى عربة البضائع ، وأمروه بأن يظل واقفاً فى وصيد الباب المفتوح ، بيد أنه طلب منهم أن يتيحوا له فرصة القيام بصلاته الأخيرة . فابتعدوا عنه لمدة ثوان ثم أحاطوا به وأطلقوا عليه الرصاص كان المشهد مثيراً ، وكانت . أعصابهم قد توترت وهم يطلقون عليه النار فأخطأوه ، فوقع دى جرت من الباب فى حفره وبقى ساكناً لا يتحرك متظاهراً بأنه فارق الحياة . ثم أطلق الإرهابيون النار عليه ، ثانية وعادوا أدراجهم نحو باقى المسافرين . وبعد عشر دقائق ، جرى دى جروت بعيداً عن القطار . وكانت الضحية الثانية شخصية عسكرية تبلغ من العمر ٢٢ عاماً يدعى ليوبلتر ، ولم يكن محظوظاً مثل دى جروت لأن الرصاص قد أصاب منه مقتلا . وكانت بعض الرهائن تبكى وتهمهم وتتساءل من هى الضحية التالية ، وبدأ الركاب يعانون من البرد . وكان ضمن الرهائن رجل يدعى «هانز بريتز » يبلغ من العمر ٤٠ عاماً . وقد سمح له المختطفون بأن يتنقل بين المسافرين ، ويسدى لهم النصح والتشجيع .

وكان الهولنديين يتابعون بقلق ودهشة ، هذه الأحداث الغريبة عن طريق التليفزيون ، وأحيط القطار «بكردون » محكم يبلغ قطره ٨٠٠ متر ، مكون من جنود الشرطة ، من رجال مسلحين من القوات البحرية ، ثم كان هناك « كردون آخر ، يغطى المنطقة بأكملها . وكان القناصون يختفون وراء الأشجار مزودون بالنظارات المكبرة والأسلحة ، ينتظرون الفرصة لكى يصلوا إلى الإرهابيين السبعة ليقبضوا عليهم ، ولكن انتظارهم ذهب هباء .

تليفون الحملة

وكان اليأس كبيراً فى مركز القيادة ببيلين ، ومرت ثلاثون ساعة وكان عدد القتلى قد بلغ اثنين ومع ذلك لم ينجح رجال المركز فى إجراء اتصال مع الإرهابيين . وأخيراً فى نهاية اليوم التالى ، وقد فهم أحد الإرهابيين بإشارة من أحد العسكريين ، أنهم وافقوا على توصيل تليفون من هذه الحملة إلى داخل القطار . ومنذ تلك اللحظة ، بدأت السلطات تهيمن على الموقف : أولا بأول . وبالتالى بدأ الإرهابيون يقدمون كل صباح ، قائمة كبيرة بطلبات ضرورية للركاب . واستجاب العاملون بمركز القيادة للطلبات التى تتناول الأشياء الضرورية فقط ، وكان الهدف من هذا إرغام القراصنة على تكرار مطالبهم ، وجعلهم يلحون فى السؤال ، وكان الأطباء النفسيون لمركز القيادة ، يقولون إنه ستقوم صداقة بين الإرهابيين والمسافرين لأنهم محاصرون جميعاً فى مكان واحد .

مصير سيدة كبيرة

وكان الدكتور بريتز قلقاً بشأن سيدة كبيرة تدعى « جوهانا جانسن » تبلغ من العمر ٧٢ عاماً تعانى من أزمة ربو حادة . فقام بإجراء تنفس صناعى لها .

وأمر الإرهابيون رجلا يدعى « والتر تايمر » بتهدئة ركاب القطار ورفع روحهم المعنوية ، وذلك بقراءة مقتطفات من الكتاب المقدس . وحتى ذلك الوقت لم ترد الحكومة الهولندية على الإرهابيين ، فنفد صبرهم ، وقرروا أن يقتلوا شخصاً آخر . وقد وقع الاختيار على السيدة جوهانا ، وقال أحدهم إنها مستعدة للموت ، وقادوها إلى مقدمة القطار ، وصرخ فيهم الدكتور بريتز معترضاً ، وبعد عشر دقائق أعيدت السيدة إلى مكانها ، واختار الإرهابيون ، ضحية أخرى ، تتمثل فى رجل يدعى « برت بيرلنج » ورأى رجال الشرطة جثته وهى تتدحرج من القطار . وبدأ قائد الإرهابيين بالتفاهم مع الدكتور بريتز ، وجاءت سيارة لنقل الجثث .

سايميا يصاب

وفى ليلة الخامس من ديسمبر ، احتاج الإرهابيون إلى سيارة إسعاف . وعندما كانوا ينظفون أسلحتهم ، استقرت رصاصة فى عين قائد الإرهابيين . وغطت الدماء وجهه . وهنا طلب « الدكتور بريتز » من السلطات ، بعض الأدوية ، ومن بينها مهدئات — لمعالجة الركاب .

وسمح لرجل ومرأة مسنين بمغادرة القطار . وفى اليوم التالى سمح لاثنين آخرين بمغادرته . وفى إحدى الليالى وصلت درجة الحرارة إلى ٥٣ تحت الصفر ، فبعثت إليهم السلطات ١٥٠ غطاء . وفى اليوم الذى يليه عندما كان الإرهابيون مجتمعين ، فتح الباب وتدفق منه رجال الشرطة وتمكنوا من القبض على الإرهابيين بعد ١٣ يوماً . ومن الغريب أن الإرهابيين حرصوا بأن الحرية هى هدفهم ، وقد حكم على كل منهم بالسجن لمدة ١٤ عاماً . ■■

لك يا فتاتي



٥ ٤ ٣



١ ٢

تسريحة السهرة..

إنها بلا شك متعة ، أن تغيرى من تسريحة شعرك لحضور حفل ساهر . ولكن إذا مازاد التغيير لدرجة غير معقولة ، فمن الأفضل أن لاتغيرى تسريحتك ، وتظلي كما أنت . وتأكدى مقدماً من أن أية إضافة ، سواء كانت أمشاطاً أو زهوراً أو كليبسات ، هى الشىء المناسب لرأسك ، ومن ثم ابتعدى عن الأشياء المعقدة بقدر الإمكان ، فالبساطة هى الجمال بعينه .

١ – بطريقة جميلة ومبتكرة ، قامت هذه الفتاة بتصفيف شعرها ، بأن جدلت « برمت » خصلة شعر بعيداً عن وجهها ، وثبتتها بمشبك من الماس الصناعى .

٢ – طريقة أخرى بسيطة وجميلة . خذى خصلتين من الجانبين . أجدليهما وأجذبيهما إلى الخلف مع باقى الشعر ، ثم ضمى الجميع بمشبك ، تغطيه زهرة جميلة من الحرير .

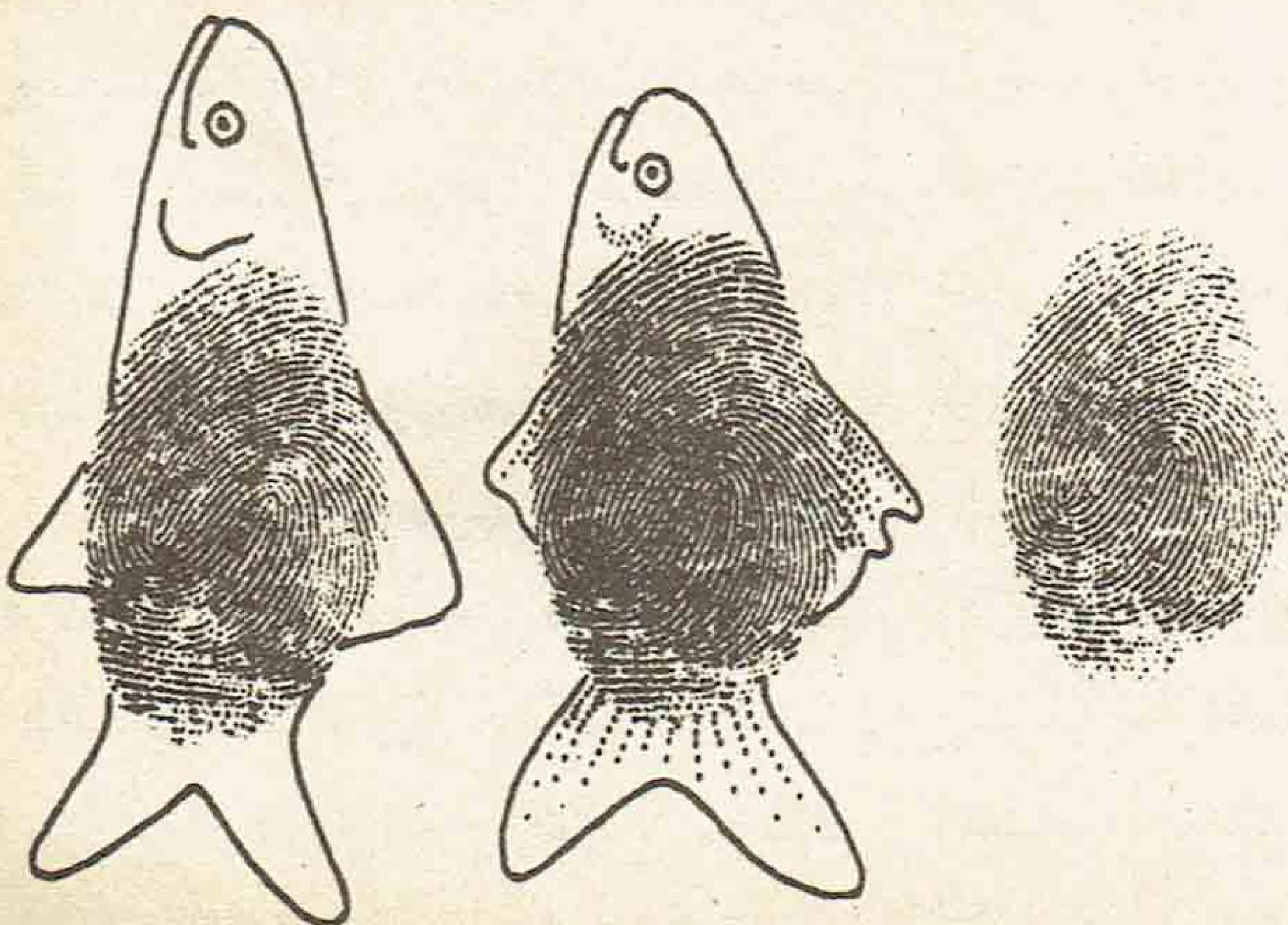
٣ – الشعر بهذه التسريحة يبدو مهوشا ، وربما لو تركت هذه الفتاة شعرها منسدلا من الخلف ، وجمعت باقى الأطراف إلى الجانبين بمشطين من العاج ، لظهر وجهها أوضح ، وبدا رأسها أكثر ترتيباً .

٤ – لاتفسدى هذه القصة الرائعة بهذه الفراشات المتكتلة ، لأنها تفقد التوازن المطلوب لرأسك ، ولكن إذا رغبت فى إضافة لمسة جمال ، فلا مانع من أن تكون قرطاً .

٥ – الجدائل « الضفائر » شىء جميل للسهرة ، إذا ما عملت رفيعة وبعناية ، ولكن ضمها بأستيك فى النهاية ، قد يفسد شكلها . فكرى فى وسيلة أخرى لتثبيتها ، ولتكن خصلة رفيعة من نفس الشعر ، مع كمية مناسبة من مثبت الشعر .

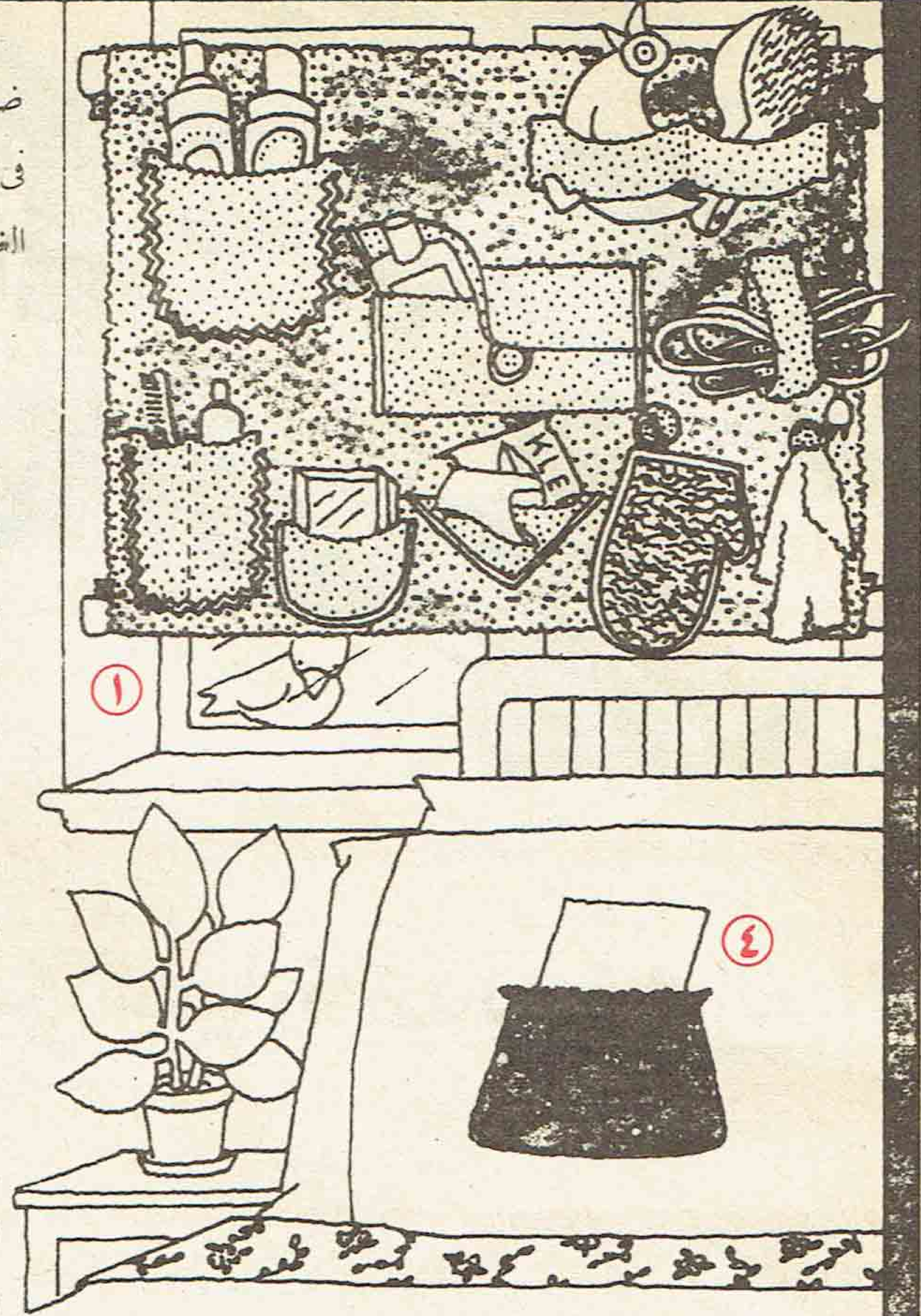
البصـمة..

هل تعلمين آن الفن فى أطراف أصابعك ، ولكى نكون أكثر دقة ، فإنك تستطيعين ، أن تحصلى على إنتاج فنى ، باستعمال أطراف أصابعك . وكل ماتحتاجينه ، هو ختامة مما تستعمل للأختام ، أو الأقلام الملونة (السائلة) . أغمسى أصبعك فى الحبر أو اللون أو الختامة ، وضعى بصمتك على السطح الذى تريدين زخرفته ، ثم ارسمى وجهاً أو أذنين لأسد أو فأر ، أو ربما سمكة . إنها سهلة التنفيذ ، بدون حدود لما ستبتكرينه من أشكال . والمهم أن تستخدمى خيالك وأصابعك العشر .

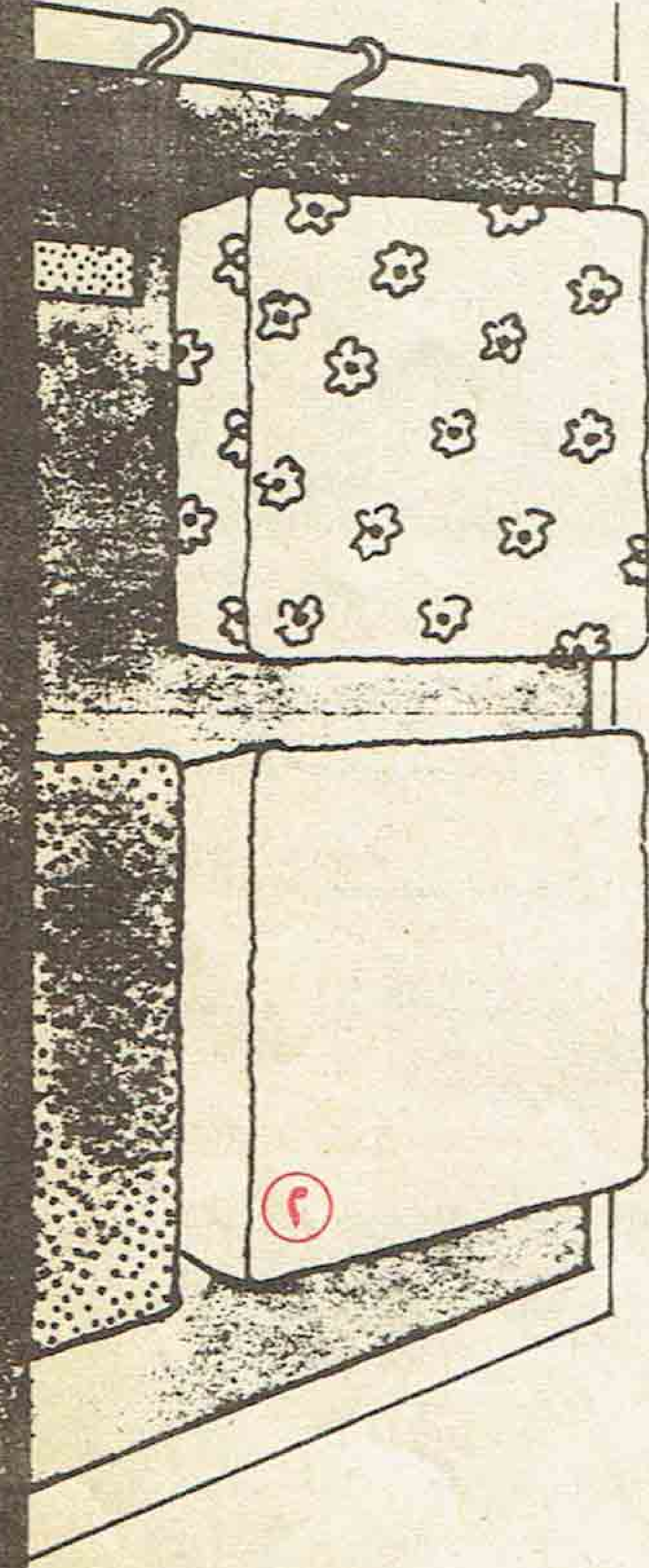




أربع حجرات داخل حجرة واحدة

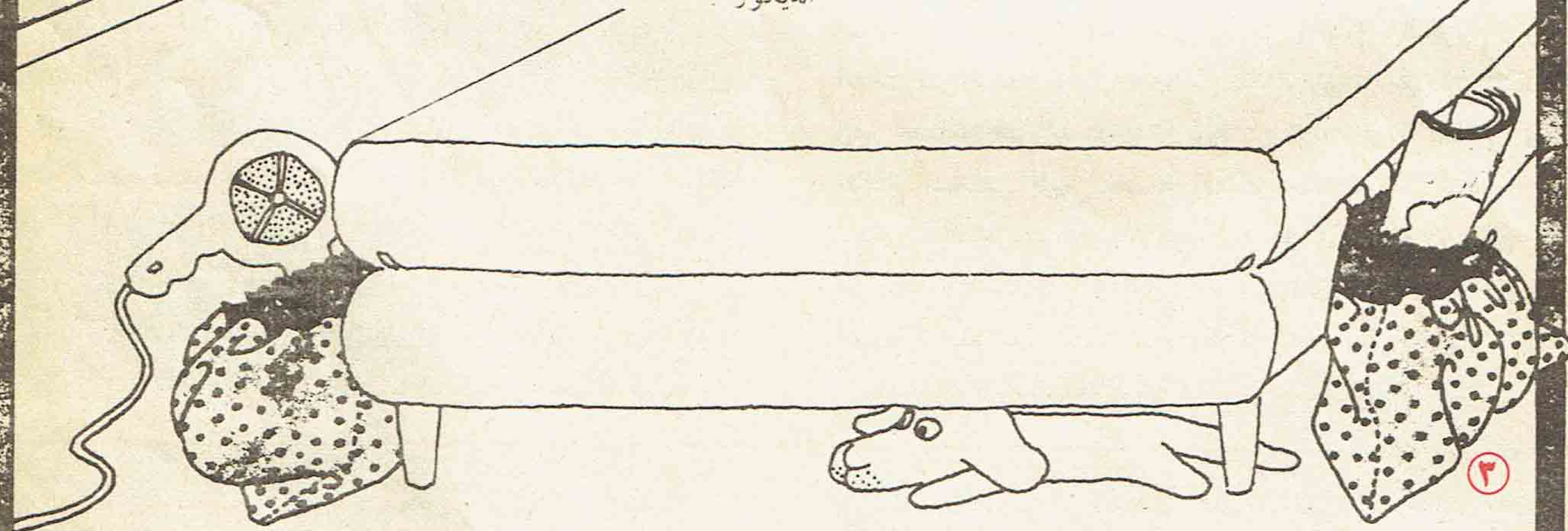


قد تشعرين داخل حجرة نومك ، أنك فى سجن ، لشدة ضيقها ، أو لعدم استيعابها كثيراً من الأدوات التى ترغبين فى الاحتفاظ بها فى متناول يدك . ولذلك سنحاول أن نجعل الغرفة أكثر اتساعاً بالأفكار الآتية :



١ – لتغطية النافذة الموجودة خلف سريرك ، واستغلال الستارة فى نفس الوقت ، احضرى قطعة من قماش البشكير باللون الذى ترغبين فيه ، واثنيها على عودين من الخشب من الطرفين . ثم احضرى قطعة بلون مختلف من نفس القماش ، وقومى بقصها كالأشكال المبينة فى الصورة ، وحسب مقاس الأغراض المستعملة فيها ، وستكونين بلا ريب ، سعيدة بالنتيجة ، حين يتجمع بها أكبر قدر من الأدوات التى تريدين حفظها .

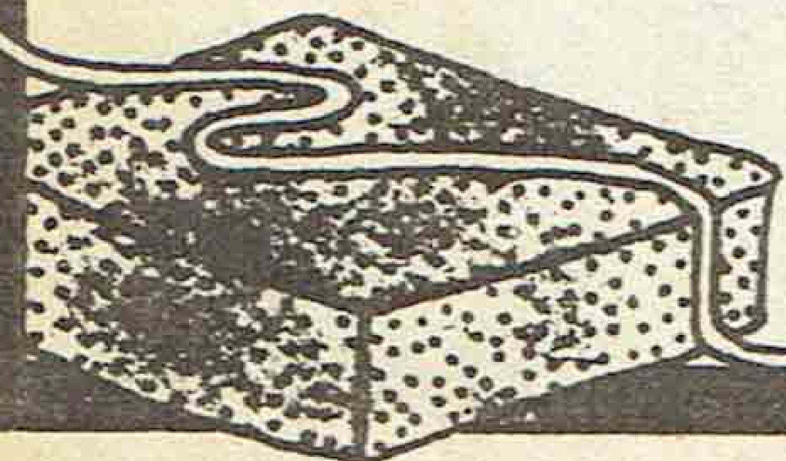
٢ – للوسائد الزائدة : افردى ستاراً على الحائط ، وعلقيه بوساطة حلقات تتخللها خطافات على شكل حرف (S) . وبذلك يمكنك استعمالها فى المساء ، أما فى الصباح ، فتعلق كجزء من الديكور .

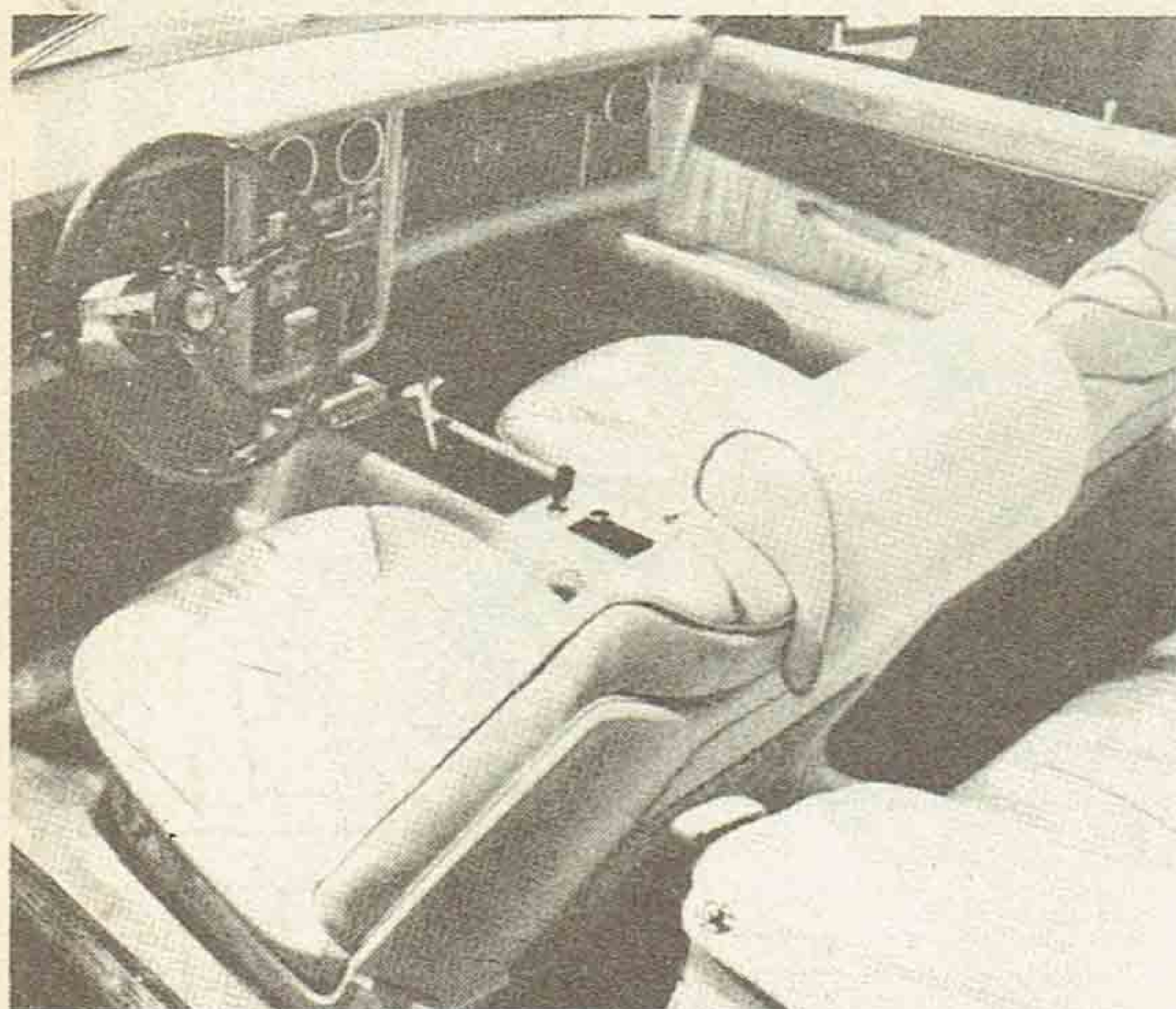


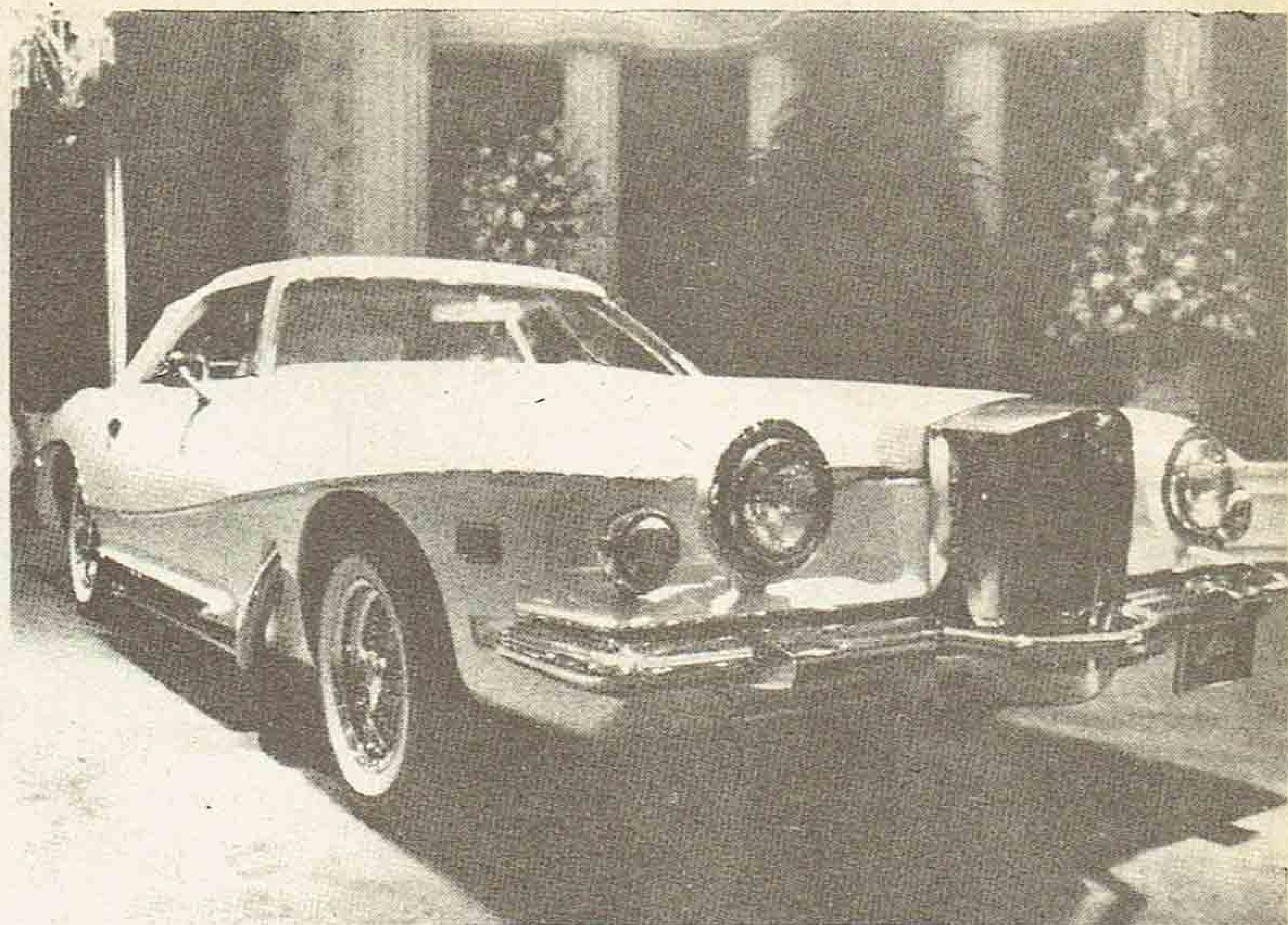
٣ – أما أكياس الوسائد الزائدة على الحاجة ، فيمكنك استغلال اثنين منها ، بإضافة أستيك داخل القناة أعلى الفتحة ، ثم حفظ الأشياء التى ترغبين فى استعمالها كالمجلات والكتب ، ومجفف الشعر . ويمكنك تثبيتهما فى ركنى السرير ، مستخدمة فى ذلك شرائط من القماش فى نهايتها عروة ، تثبت بأزرار داخل الحشية «المرتبة» ، كما هو واضح بالصورة .

٤ – ضعى مفكرة يومية فوق رأسك : وهى عبارة عن كيس صغير مثبت على ظهر السرير ، ومصنوع من القماش الزاهى اللون . ويمكنك جمع كل ماتريدين تذكره فى الصباح من أعمال أو مواعيد يومية ، لأنه سيكون من الصعب نسيانه .

هذه كلها أفكار نعرضها عليك ، ليس لتنفيذها بحذافيرها ، فربما كان أثاث غرفتك شيئاً مختلفاً ، ولذلك فنحن نفتح لك باب التفكير فقط ونترك الباقى لذكائك ، وحسن تصرفك .







الجديد فى عالم السيارات

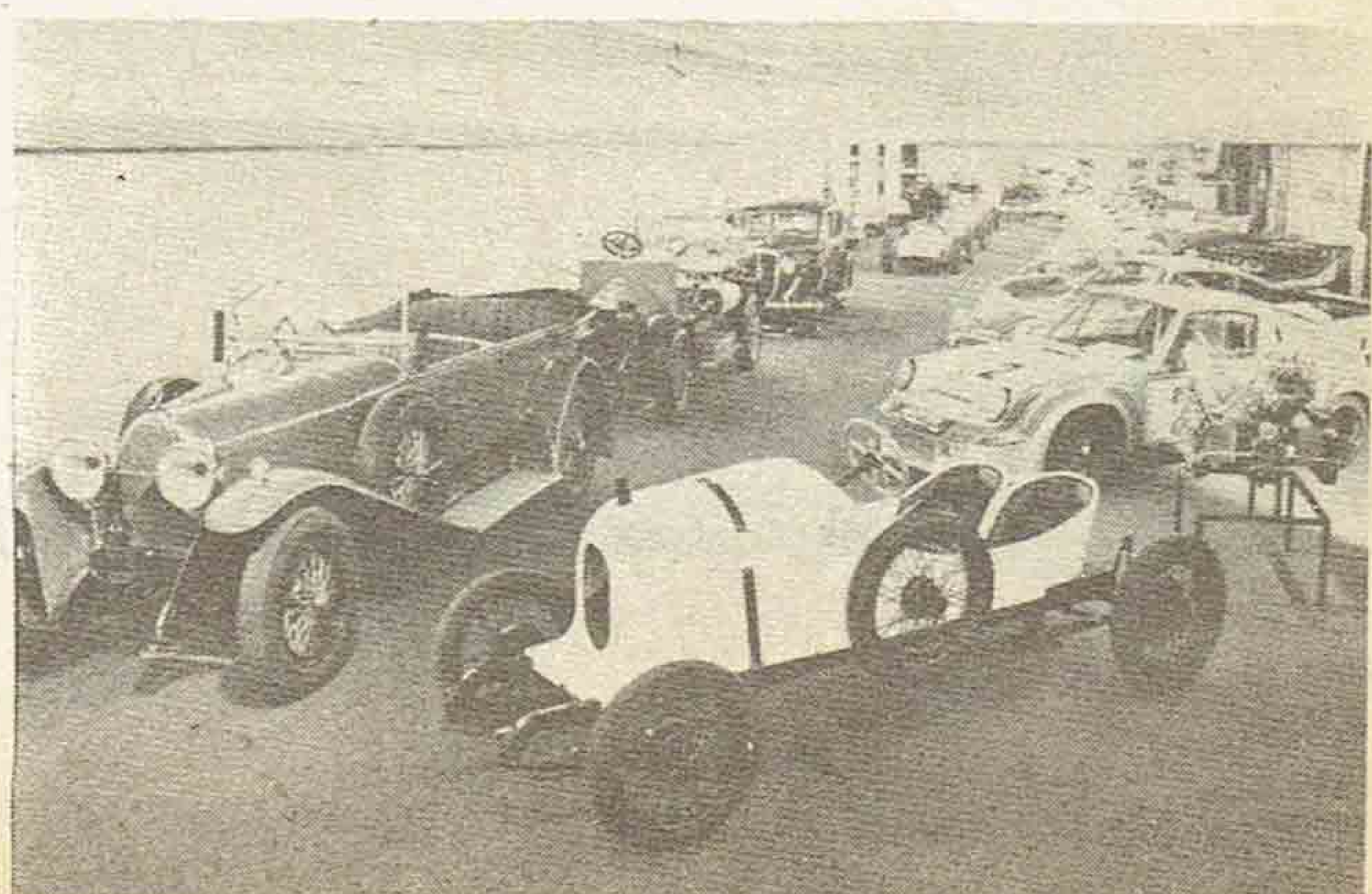


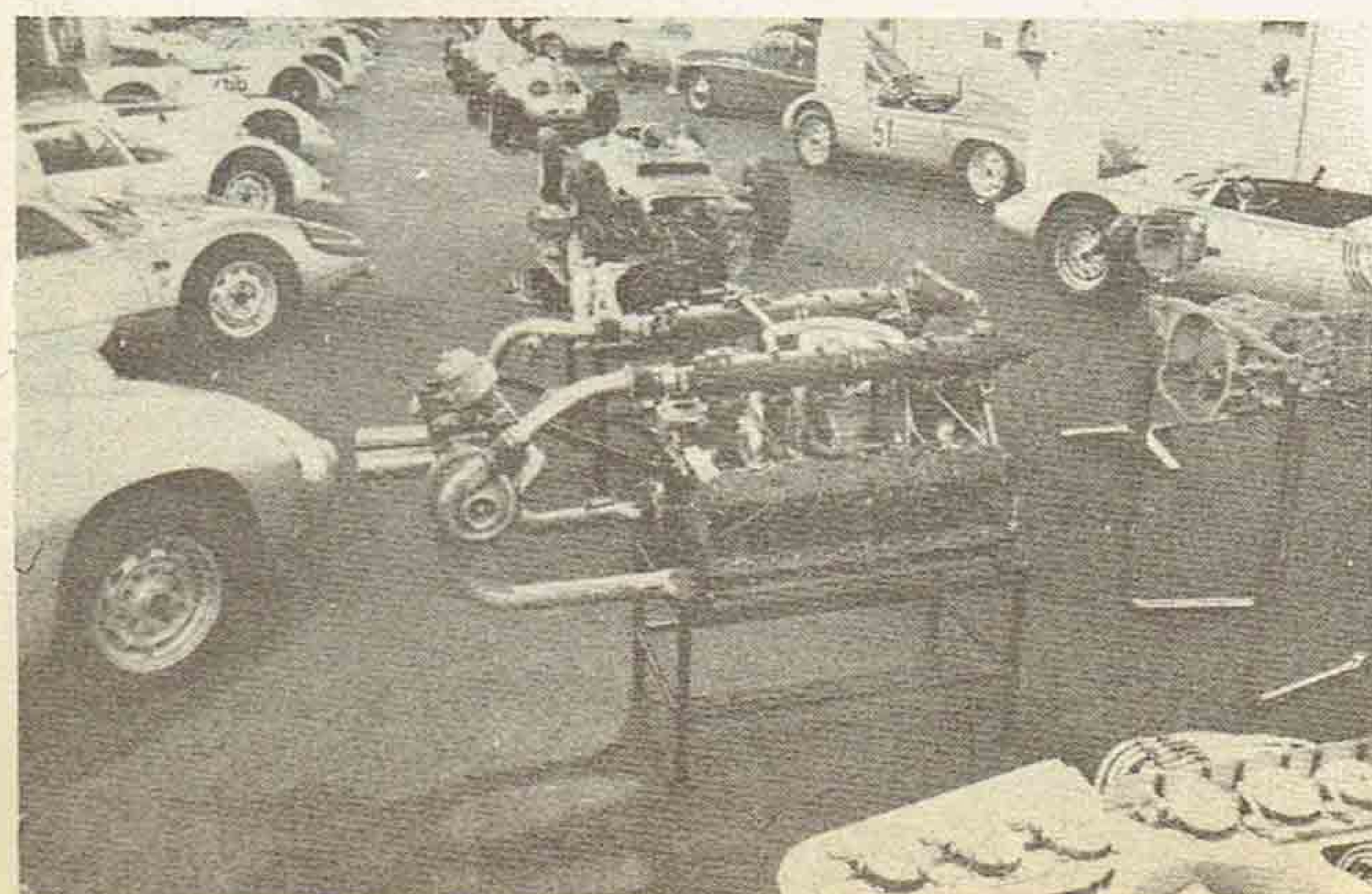
أغلى سيارة جديدة فى العالم

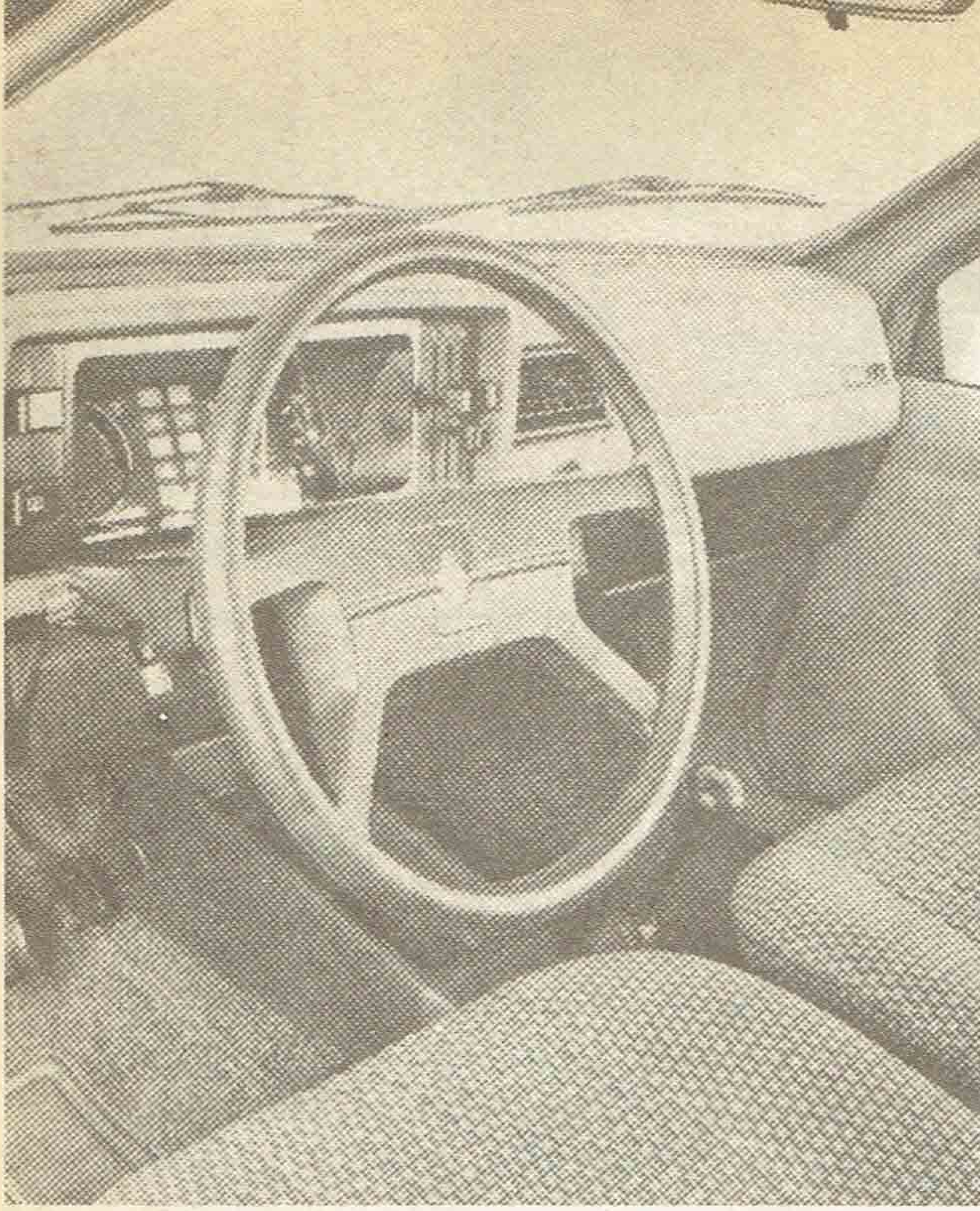
لقيت شركة « ستوتز » Stutz للسيارات أمجاداً عظيمة فى الماضى ، ولكنها كادت تنطوى فى عالم النسيان خلال سنوات ماقبل السبعينات إلى أن نشطت ثانية فى عام ١٩٧٠ وأصبح معروفاً أنها تنتج أغلى سيارات فى العالم . ومع ذلك فقد كان المظنون أن « الرولز رويس » بالذات هى أغلى سيارة على الإطلاق (٩٠٠٠٠ دولار وأكثر) ، إلى أن عرضت شركة « ستوتز موديلها الجديد « إيتاليا » Italia فاستولى على هذا اللقب . وهذا الموديل تجديد لموديل الشركة القديم « بلاك هوك » Black hawk ، وتباع الإيتاليا بسعر ١٠٠,٠٠٠ دولار (هذا السعر متواضع طبعاً بالنسبة لأسعار السيارات الكلاسيكية القديمة) . وهو يشتمل على تركيبات باذخة مثل الإطارات (البرأويز) المطلية بالذهب عيار ٢٤ قيراطاً للأجهزة الدقيقة ، والتنجيد الفخم والسجاجيد الفاخرة . ولقد قام بتصميم جسم السيارة المصمم العالمى « فيرجيل إكسنر » (الذى كان رئيساً لقسم تصميم أجسام السيارات فى مؤسسة كرايزلر) . أما الأجزاء المعدنية اللامعة فصنوعة من النحاس الأصفر المتين والمطلى بالنيكل والكروم . ولقد أنتجت الشركة خلال عام ١٩٧٦ من هذا الموديل ١٠ سيارات فقط ، وهى تحدد مدة التوريد بفترة تتراوح بين ثلاثة وأربعة أشهر . وهذا الإنتاج المنخفض طبيعى بالنسبة إلى مثل هذه الشركة المتخصصة فى السيارات الفاخرة . فلقد بلغ إنتاجها الكلى فى عام ١٩٧٥ من كافة موديلاتها ٣١ سيارة ، فى مقابل ٥٠ سيارة فى عام ١٩٧٤ . معلومة أخيرة : يبلغ عدد طبقات دهان اللاكيه الذى يطلى به جسم الإيتاليا ٢٢ طبقة ، كل منها يدلك يدوياً قبل رش الطبقة التالية .

متحف سيارات "پورش"

حذت شركة « پورش » Porche للسيارات حذو شركتى « مرسيدس » و « بى . إم . ڤى » بافتتاح متحف لسياراتها فى مصانعها بمدينة « شتوتجارت – زوفين هاوزن » . وتعرض فى المتحف ، بالإضافة إلى الموديل « ٣٥٦ » الحالى ، مجموعة من سيارات السباق الشهيرة وسيارات الركوب ابتداء من أول سيارة أنتجتها الشركة . ويشتمل المتحف بأكمله على ٢٥ سيارة ، بالإضافة إلى عدد من المحركات والصور الفوتوغرافية التى تعرض حياة وأعمال مؤسس الشركة دكتور فرديناند پورش Dr. Ferolinand Porche .





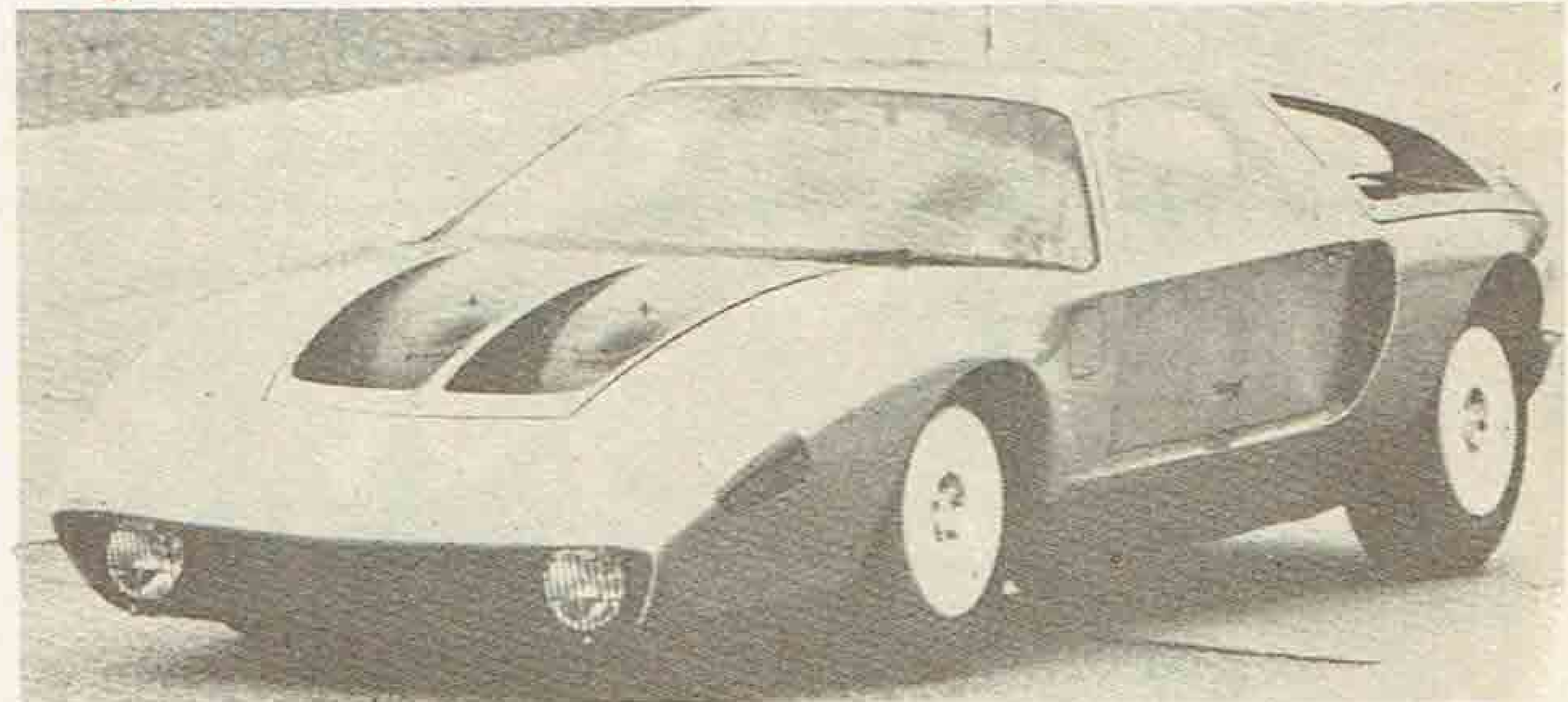


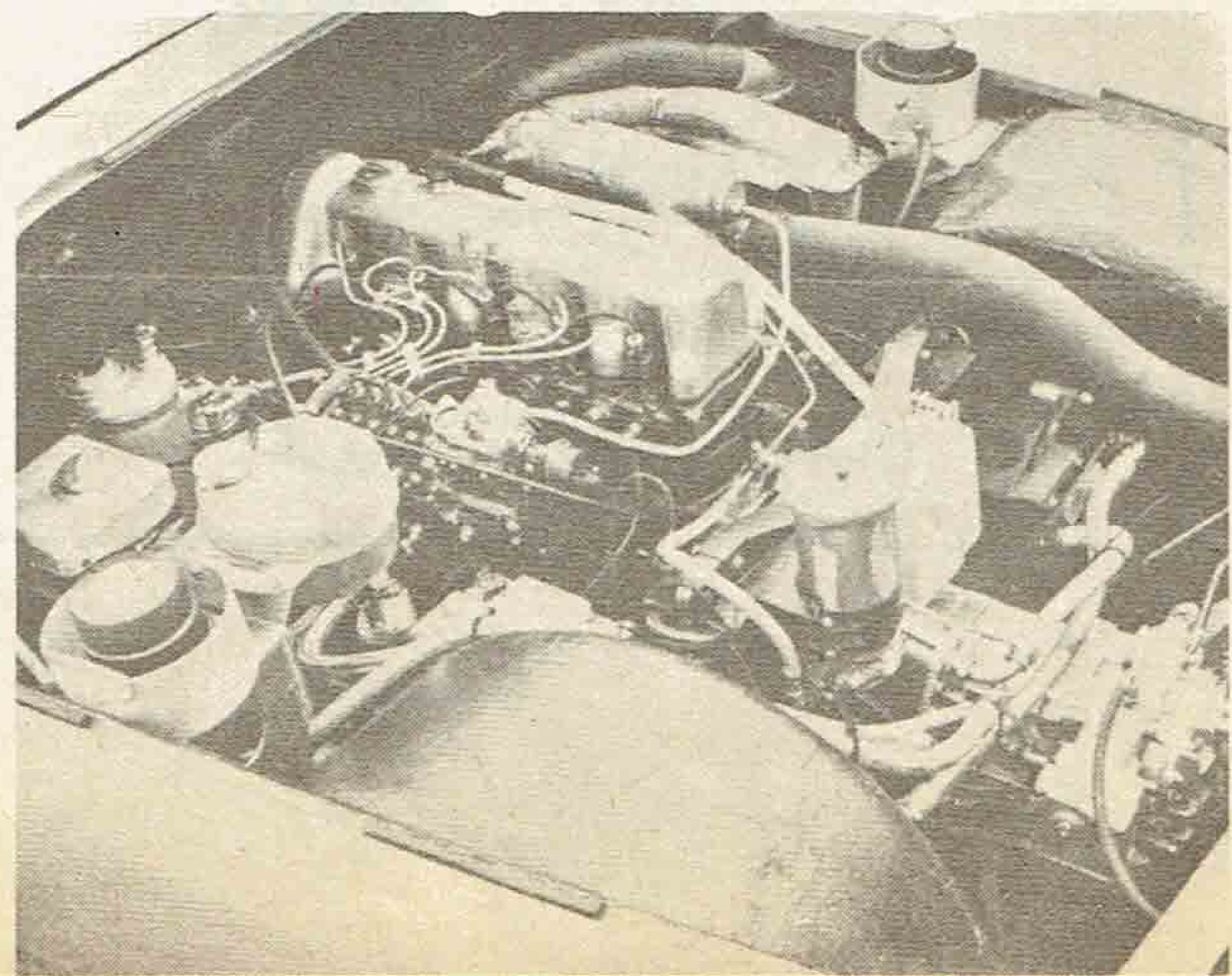
● الموديل "رينو ١٤"

تطلق شركة رينو Renou الفرنسية أرقاماً مسلسلة على موديلاتها، ابتداء من رقم « صفر » حتى رقم « ٣٠ » حالياً . ولقد أضافت الشركة إلى موديلاتها أرقام ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ (أسبانيا فقط) ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣٠ ، الموديل الجديد « ١٤ » . وتستهدف الشركة بهذا الموديل الوقوف فى وجه تحديات الموديل « جولف » الذى تنتجه شركة ڤولكس ڤاجن ، وهو أطول من الموديل الألمانى بحوالى ٢٢ سم ، كما أن حيز الحقائب الخلفى أوسع قليلا . كذلك فقد تمكن مهندسو الشركة من توسيع الحيز الداخلى للسيارة بتركيب المحرك (بالعرض) فى المقدمة . ومع ذلك فليس من المنتظر أن يتفوق أداؤها على أداء « الجولف » ، لأن قدرة ٥٧ حصاناً فقط (فى مقابل ٧٥ حصاناً لمحرك الجولف ١٦٠٠) . وبالرغم من أن الموديل ١٤ قد (يغطى) على الموديل ١٢ إلا أن شركة رينو لاتنوى وقف إنتاج هذا الموديل الأقدم . وتبدأ أسعار الرينو ١٤ بمبلغ ٤٨٠٠ دولار ، مع إضافات تصل إلى ٢٠٠ دولار فقط (من سياسة شركة رينو ألا تغالى فى إتاحة إضافات مكلفة إلى السيارة الأساسية) .

● مرسيدس تسجل ٣ أرقام قياسية عالمية

حققت سيارات شركة مرسيدس ثلاثة أرقام قياسية عالمية فى السرعة خلال عام ١٩٧٦ ، وذلك بالإضافة إلى ١٣ رقماً قياسياً خلال سباق « ماراتون » لمدة ٦٤ ساعة متوالية . واستعملت مرسيدس فى ذلك موديلا تجريبياً زودت محركه بشاحن توربينى . وقام بالقيادة أربعة من مهندسى مصانع الشركة ، هم : جويدو موش ، ودكتور هانز ليوبولد ، وچاكيم كادن ، وإريك ڤاكسنبرجر . ولقد تبادلوا القيادة فى المضمار الدائرى على نوبات كل منها ٢ ½ ساعة . ولقد حطم المهندسون الأربعة الرقم القياسى العالمى للمسافتين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ ميل بسرعة متوسطة ١٥٧ ميلا فى الساعة (حوالى ٢٥٠ كم/ساعة) .





الموديلات "ألفيتّا"

بدأت شركة « ألفاروميو » فى عرض موديلين جديدين مطورين عن الموديل الأصلى « ألفيتا » Alfetta الذى تبلغ سعة محركه ١,٨ لتر . وأحد الموديلين الجديدين أقل سعراً منه ، وتبلغ سعة محركه ١,٦ لتر ، والثانى أغلى سعراً وسعة محركه لتران

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « بشر »

ا	ل	ا	ر	ا	ض	ص	ع	خ	ا
ل	ا	م	س	ا	ك	ن	ل	د	ل
م	ش	ل	ا	ج	و	ر	ا	م	م
ب	م	ح	ع	م	ش	ن	ج	ا	و
ا	ص	ع	ض	ق	ر	ا	و	ت	ا
ن	ا	م	ا	ا	ا	ا	ر	ر	ص
ى	ن	ا	س	ق	ر	ر	ف	ع	ل
م	ع	ل	ر	ج	ل	ه	ا	ق	ا
د	م	ر	ت	ب	ا	ت	م	ت	ت
ن	ا	ل	م	د	ظ	ف	و	ن	ه

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

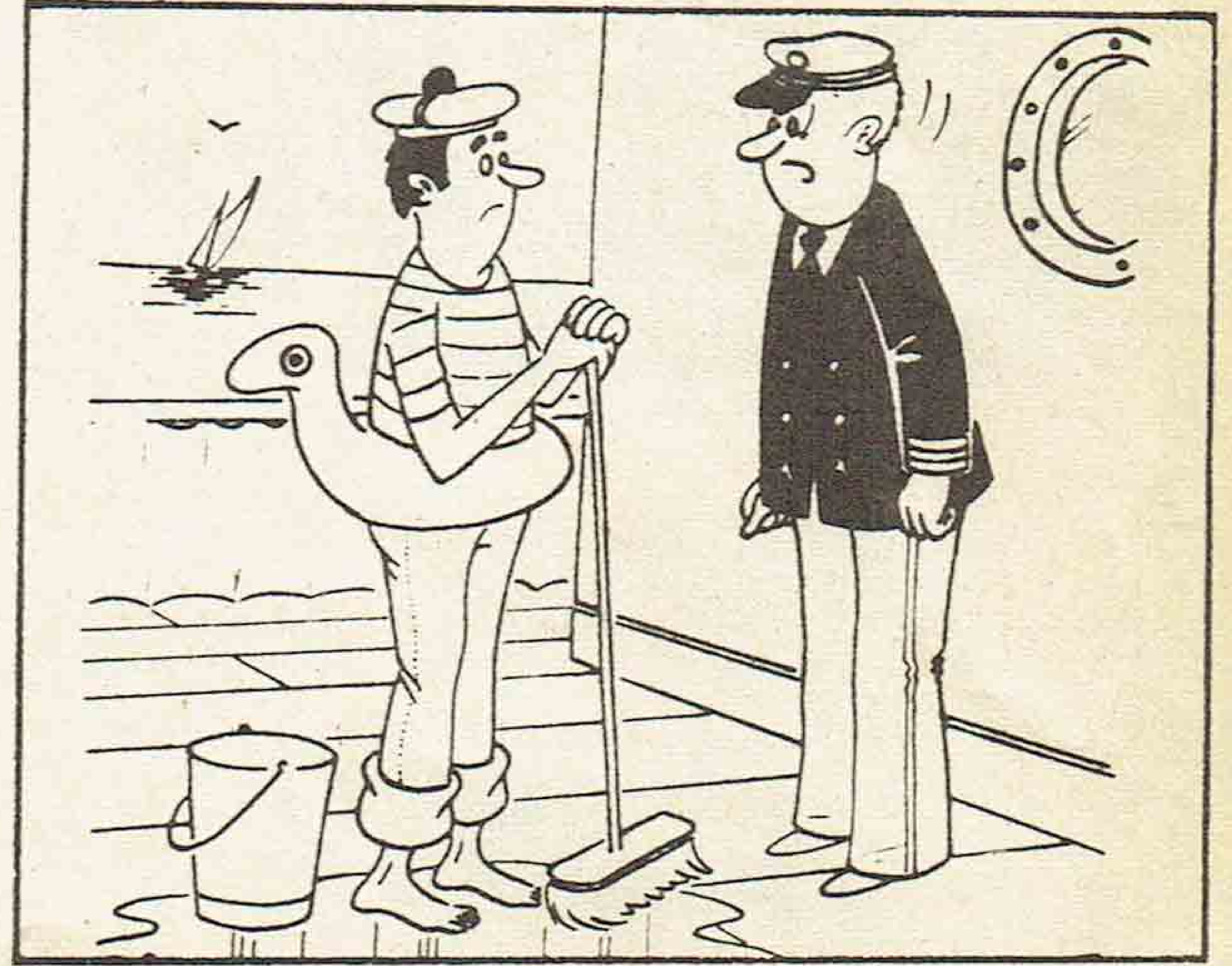
٣ – يتم الشطب إماأ فقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

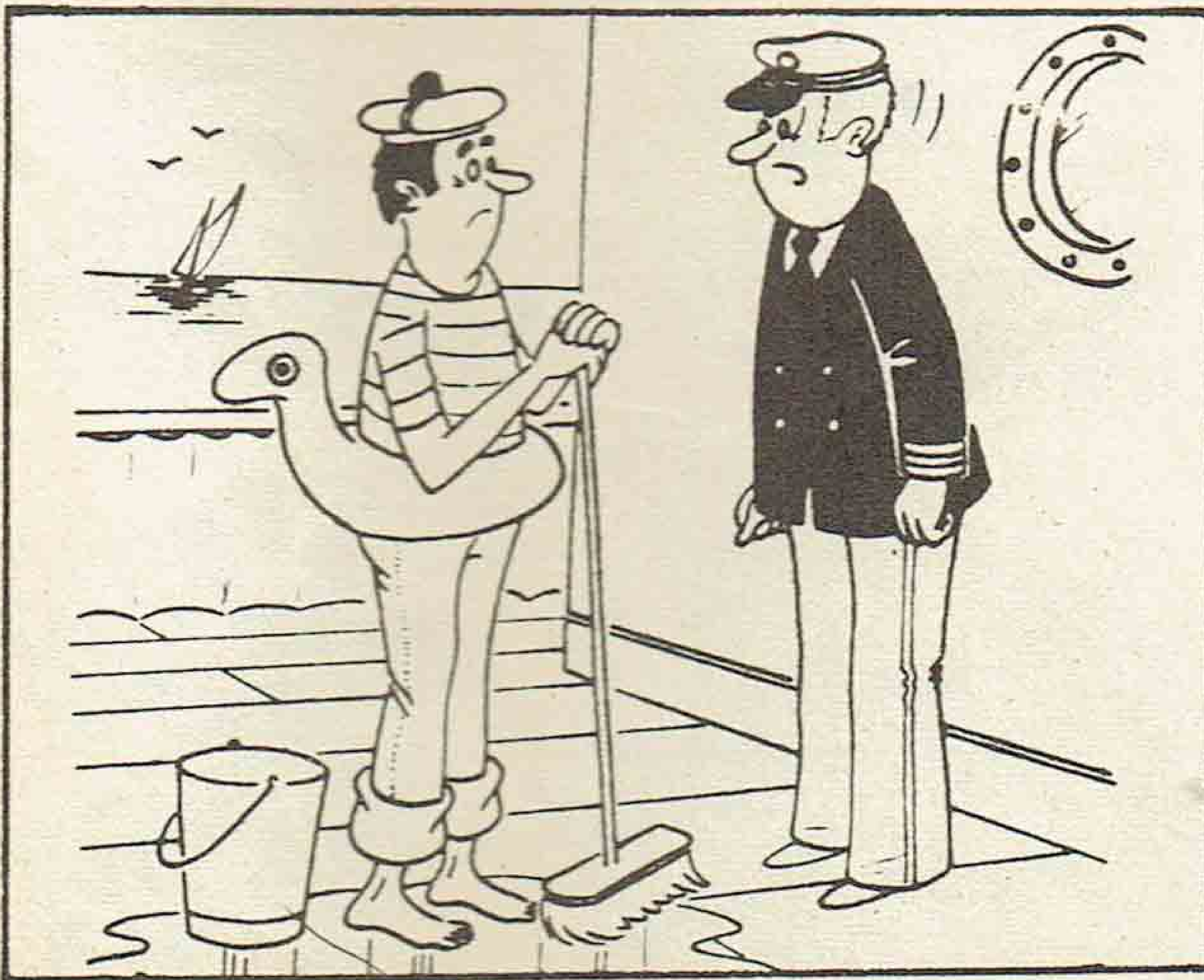
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)	آجور	(ر)	(ع)	(ش)	مدن
الأراضى	المواصلات	رجل	عمال	شارع	مصانع
العقارات	أسر		علاج	(م)	مرافق
المبانى	(ح)	(ج)	(ن)	مساكن	(ه)
الموظفون	حضارة	خدمات	نور	مرتبات	هم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



هو إنت ياعزيزى بتعمل تمرينات رقص باليه !
ناوى تشترك مع فرقة باليه الأوبرا ؟



« بدون تعليق »



ده لازم الزبون إللى طالب اسباجتى ؟



دجاجتى . . !

مواهب وهوايات



ما إن كتبنا خطاباً إلى أصحاب الهوايات والمواهب من أصدقائنا قراء «تان تان» ، حتى وصلتنا بضع رسائل بأسرع مما توقعنا ، ولم ينتظر أصحابها حتى يحملها إلينا البريد ، بل سارعوا بتسليمها لنا باليد ، مما يدل فعلا على أن هناك مواهب حبيسة ، وجدت الفرصة لتتنفس . . . .
ولكن الغريب فى الأمر ، أن معظم هذه الرسائل كانت زجلا أو شعراً – مع التحفظ فى تسميتها شعراً – لأن الشعر إحساس وموهبة ، بالإضافة إلى دراسة الأوزان والبحور . وقراؤنا لاينقصهم الإحساس ولا الموهبة ، ولكن معظم أشعارهم تجىء فى انفعالات عاطفية ، وكلمات جميلة منظومة ، وتعبير صادق لاينقصه الخيال . وإليكم بعض الأمثلة :

من الصديق مجدى ماجد محمد
السن : ١٣ سنة

حبيبتى يامصر

أحبك شمعة فى إيدين الولاد
أحبك دعوة فى أفواه العبـــاد
أحبك صرخة تمحى كل عار
أحبك نوراً يضوى فى البـــلاد
يا مصر
أحبك برقاً يدوى فى الودان
أحبك صوتاً مؤذناً فى الأدان
أحبك صدر أم فيه حنان
أحبك مهد الحضارة والأديان
أحبك هازمة العدو على مر الزمان
يا مصر
مجدى ماجد محمد
السن : ١٣

وهذه مناجاة رقيقة للأم فى عيدها ، بعث بها إلينا الصديق ياسر عباس– مدرسة كلية السلام – الصف الأول :

عيد الأم



ما أجمل كل أم وهى ترضع الحنان من الصدور
يا قلباً نابضاً بالحنان فى الغياب والحضور
لا تأملى إلا كل الحب وما الأم إلا الحنان والطهور
فأنت الملاك الطاهر وأنت القلب النابض الحنون
دعا لك الأحباب من الأنبياء والرسول
يا أم الدنيا فى كل الأعمار والدهور
سلام الله لك الحنان المغمور
هلت البدور علينا وعلى أم مالكة بيتها
تعطف علينا وتطعمنا من يدها ولبنها
ترضع أبناءها قطرة قطرة من عطفها
تعطى ولا تيأس وإن كان ذلك لعطف أبنائها .
كيف تغضب وأين يختبىء حبها
كيف لا تضحك والحب يغمر قلبها
كيف تخاف والله وضع الجنة تحت أقدامها
وما ظلمت حتى كان المدافع عنها ربها
تنير الشمس الأرض وأنت تنيرين كل مكان
لك ماشئت من الحياة ومن الآخرة جنتان
لك جنات فيها كل ألوان الجمال والصفوان
لك فيها الزرع من التفاح والرمان

أقوال مأثورة

١ – جميع المرايا سحرية ، لا يرى فيها الإنسان أبداً وجهه الحقيقى .

٢ – أن تخطىء فأنت إنسان ، أن تسامح فإنك تستحق التقدير ، أن تنسى أنك تسامحت ، فهذه علامة على أنك قديس .

٣ – الحقائق موجودة دائماً حتى لو كنا نجهلها .

٤ – التفكير هو ما قبل الفعل مباشرة .

٥ – الخيال يكشف عن حقائق يخفيها الواقع .

٦ – الرجل الحذر كالدبوس ، يمنعه رأسه من الذهاب بعيداً .

٧ – الطيبة من أصعب الأشياء التى يستطيع الإنسان أن يمنحها فأنها تنبع من قرارة نفسه غالباً .

٨ – العبوس طريقة للهروب من الحقيقة ، أما البشاشة ، فتهدف ، فى الواقع ، إلى تقبلها كما هى .

٩ – كل منا يريد أن يصلح من شأن العالم ، ولكننا ، فى الواقع ، سنتمكن من ذلك ، لو بدأنا بإصلاح أنفسنا أولا .

١١ – يعلمنا التاريخ ، أن رجلا واحداً يكفى لإشعال نيران الحرب ، أما لتدعيم السلام ، فلابد من تكاتف جهود الجميع .

١٢ – إن الشعور الطفيف بعدم الرضا الذى ينتاب كل فنان عند إتمامه أحد أعماله ، يحمل فى الواقع بذور عمل جديد .

جمعها الصديق مروان هشام سعيد
مدرسة العائلة المقدسة

ردود خاصة ●●●

● أما الصديق باسل فوزى ، فقد أرسل لنا أربع قصائد عناوينها كما يأتى (حب معذب – الحب تحت ظلال المر – حب خالد – غدر حى) – وفيها ينظر إلى الحياة نظرة كلها تشاؤم . نرجو إرسال محاولات أخرى أكثر تفاؤلا ، فالدنيا لازالت بخير ، وأنت لا زلت فى ربيع عمرك .

● الصديق عمرو عبد الحليم عبد الرحمن إبراهيم – الجيزة – القاهرة نشكرك على ما كتبت عن « مصر أكتوبر » .

● الصديق فؤاد نعمان فؤاد بمدرسة سانچورج – أرجو إرسال رسومك على ورقة بيضاء حتى يمكن طباعتها وكذلك العزيزة غادة أنور عبد الفتاح من المنصورة .

ومن الصديق نبيل فاروق رمضان – طب طنطا ارسل لنا قصة قصيرة مصورة أرجو أن تحوز إعجابكم .















قصة العدد ٤

النفاجو..

وفى كل مساء ، يبدل المشتركون فى الحفل مكان المعسكر ، وأنواع الغناء ، والرقصات . وقرب الانتهاء من الحفل ، يؤدون رقصة دائرية ، تمتد حتى بذوغ الفجر ، ثم تختتم باحتفال صغير ، وسلسلة من الأناشيد ، مأخوذة من طقوس المباركة .

وإلى جانب الهدف الدينى الذى تنشده هذه الاحتفالات ، ثمة هدف اجتماعى . فالنفاجو يشتركون فيها بأمل أن يجذبوا إليهم حماية الآلهة ، وأيضاً لكى يلتقوا ببنى جنسهم ، وأن يتحدثوا سنوياً . ومما يسترعى النظر ، أن تلك الرقصة التى يؤديها الفتيان والفتيات ، كانت فيما مضى مجرد عرض ضمن غيره من العروض التى تقدم خلال الاحتفال ، ولكن سرعان ما أصبحت اليوم سبباً لجذب اهتمام وانتباه من يشتركون فيه .

وتعلن معظم الفتيات اللاتى يشتركن فى الرقصة ، أنهن قد بلغن سن الزواج ، ثم يقبل الشباب لإنشاد الأغانى الدينية ، وتلتف المجاميع من المشاهدين حول الراقصين ، وتسعد كثيراً بسماع غناء الرجال ، كما يلهون ويتسامرون .

وبهذه المناسبة ، يحرص كل فرد على الظهور خلال يومه المفضل ، وخاصة أعضاء الأسرة الذين يهدفون إلى إنهاء الاحتفال بحفل زواج . كما يعرض كل فرد أجمل جواد ، وأجمل عربة لديه . ولا تخفى الأم من النفاجو نواياها ، فهى ترغب فى زواج بناتها ، ولذلك تصطحبهن إلى الحفل ، وتختار لهن الزوج المناسب ، ثم تناقش الأسرة أمور الزواج .

وتبادر أسرة الشاب إلى إتمام الزواج ، فيقوم خال الشاب أو والدته ، بزيارة أسرة الشابة ، وإذا رحبت بهما ، لاتلبث الأم ، التى تكون فى كامل أناقتها ، أن تطلب الفتاة زوجة لابنها .



ومما يذكر أنه خلال الزيارة المبدئية لأسرة العروس ، يتم الاتفاق على نقطتين : « الأولى تحديد موعد الزواج ، والثانية المهر الذى يدفعه الشاب لأسرته الجديدة . وللمهر لدى النفاجو هدف سام : فبما أن الزوجين سيقطنان لدى أسرة الزوجة التى ستتكفل بأكبر قدر من المواشى والأدوات والتجهيزات اللازمة لربة البيت الشابة ، فإن المهر يعتبر إسهاماً طبيعياً من أسرة الشاب .

ومن ثم ، فإن هذا التبادل فى المنافع المادية ، ينظم الزواج ، ويضمن الاحترام للمرأة ، ويؤمن أولادها فى المستقبل .

أما الطلاق ، فيتم هناك بسهولة ، إذ يكفى أن تضع الزوجة حاجيات الزوج الشخصية خارج الكوخ أثناء غيابه ، ولا يقتضى ذلك ، أن تعيد الزوجة لأسرة زوجها المهر .

هذا ، ويجرى الاحتفال بالزواج عند أقارب العروس . ويبدأ فى المساء وينتهى فى الفجر ، بعد « غناء المباركة » . وفى أثنائه ، يدخل الزوج الكوخ ، ويبدأ فى الطواف حول النيران — فى نفس اتجاه دوران الشمس — حتى يصل إلى مقعد موجود فى الجزء الشمالى الغربى من الكوخ . ثم يصطحب الأب ابنته حتى المقعد الموجود بجانب الشاب . وبعد الانتهاء من الاحتفال ، يلقى كل من والد العروس ووالد العريس خطاباً صغيراً عن الواجبات الزوجية .

الرجل المثالى عند النفاجو :

يعد الرجل ذو الهيئة الجذابة ، المحب لعمله ، القادر على أن يكون معلماً جيداً ، والذى يعبر عن نفسه بوضوح ، ويتسم بالنشاط

والقوة ، والقدرة على تحمل المسئوليات ، بمثابة الرجل المثالى بالنسبة للنڤاجو . إن كل تلك الصفات هى مزيج من المزايا الطبيعية (الجسدية والذهنية معا) ، ودليل على أنه ينحدر من أسرة طيبة . ويقصد النڤاجو بكلمة « الانمطاط » ذلك الرجل الذى يتسم بالقسوة ، وعدم رباطة جأشه ، والبلادة ، والإشراف .

وعلاوة على الميزات الأخلاقية التى تميز الرجل المثالى لدى النڤاجو ، عليه أيضاً أن يتحلى بميزات فنية وعملية . وعادة يرجع التقدير إلى رجال الدين الذين يؤدون باتقان الطقوس والأناشيد الدينية . وإلى أولئك الذين يعرفون كيفية زيادة عدد أغنامهم ، كذلك إلى من لديهم أجمل سجاجيد ، أو أجمل قطع من الفضة . وبالإضافة إلى ذلك ، يعتبر مثالياً ، الرجل الذى يمكنه نسج سجادة متقنة ، أو تنظيم بعض الاحتفالات التى يمكن أن تستمر تسعة أيام بلياليها . أى ما يتطلب منه بذل مجهود ذهنى كبير . كل هؤلاء يمثلون فى نظر النڤاجو ، الرجال المثاليين الذين يمكنهم القيام بمنافسات فنية .

ولنلخص أكثر الشخصيات التى تنال تقدير النڤاجو : الانتماء إلى أسرة سعيدة ، وكبيرة ، معرفة الاحتفاظ بعلاقات ودية مع الآخرين ، معاملة أى شخص كفرد من أفراد أسرته . امتلاك أراض خصبة ومواشى عديدة ، الاتسام بالنشاط ، والتمتع بصحة سليمة ، القدرة على مراعاة مصالح الجميع ، معرفة العمل ، هناك ولكن أيضاً تذوق مباهج الحياة ، إمكانية تفادى الأخطار — إلى حد ما — التى تهدد الإنسان ، تملك أشياء جميلة ، هذا فضلا



عن أن يكون قادراً على إبداع غيرها ، والحفاظ على علاقات طيبة مع الكائنات والقوى التى تحكم هذا العالم ، والاحتفاظ ، حين يتقدم به العمر ، بالحكمة والاحترام .

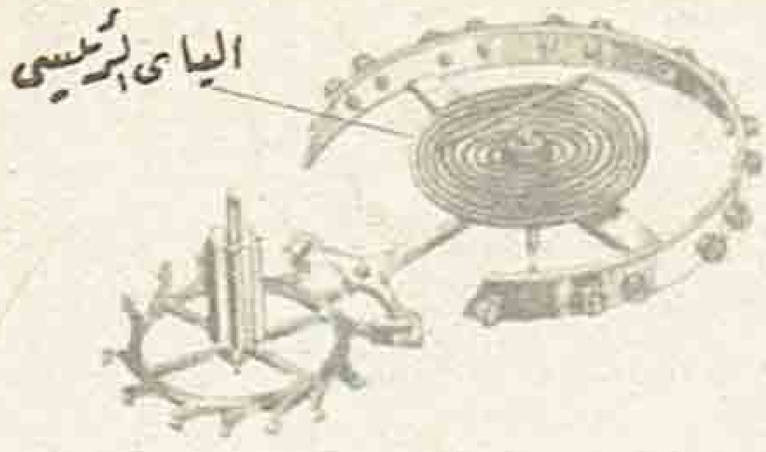
نظرة نحو المستقبل :

يعد النڤاجو شعباً كثير النسل ، وفى تزايد مستمر ، فهم ينجبون أعداداً كبيرة من الأطفال ، بالرغم من ارتفاع نسبة الوفيات بينهم ويصل تعدادهم اليوم إلى ٨٠٠٠٠ نسمة ، ويتزايدون سنوياً بمعدل ٢٠٠٠ نسمة .

وتتنوع الفنون هناك ، وخاصة النسج وأعمال الفضة ، فهما مزدهران ومتنوعان . ومنذ بضعة أعوام بدأ النڤاجو يهتمون بالأمور السياسية ، وأسهموا بالفعل فى أعمال الحكومة القبلية ، وفى تطور التعليم والاقتصاد . وأدركوا ، أنهم لن يستطيعوا أن يعيشوا بعيداً عن تيار الحياة الأمريكية ، حتى وإن كانوا لايرغبون فى ذلك . ومن الملاحظ أن لديهم رغبة كبيرة فى المعرفة والتوسع . وفى المناطق التى تمر بها القطارات ، والطرق الكبرى ، تغيرت حياة النڤاجو وبصفة خاصة خلال الثلاثين عاماً الماضية عنها طوال القرون الأربعة حين اتصلوا بالأسبان . ومن المؤكد أن تقدم الأجيال الجديدة ، سيتضاعف من هذا الميل نحو الأخذ بأسباب الحضارة والمدنية .

إلا أنه من المؤكد ، أن النڤاجو لن يتركوا ثقافتهم تتبدد بسهولة فى خضم الحياة الأمريكية ، ذلك لأنهم متكيفون مع تلك الحياة ، ولكن بذكاء وسرعة ، مع الاحتفاظ دائماً بعنصرهم الخالص .





اليايات .. والمرونة

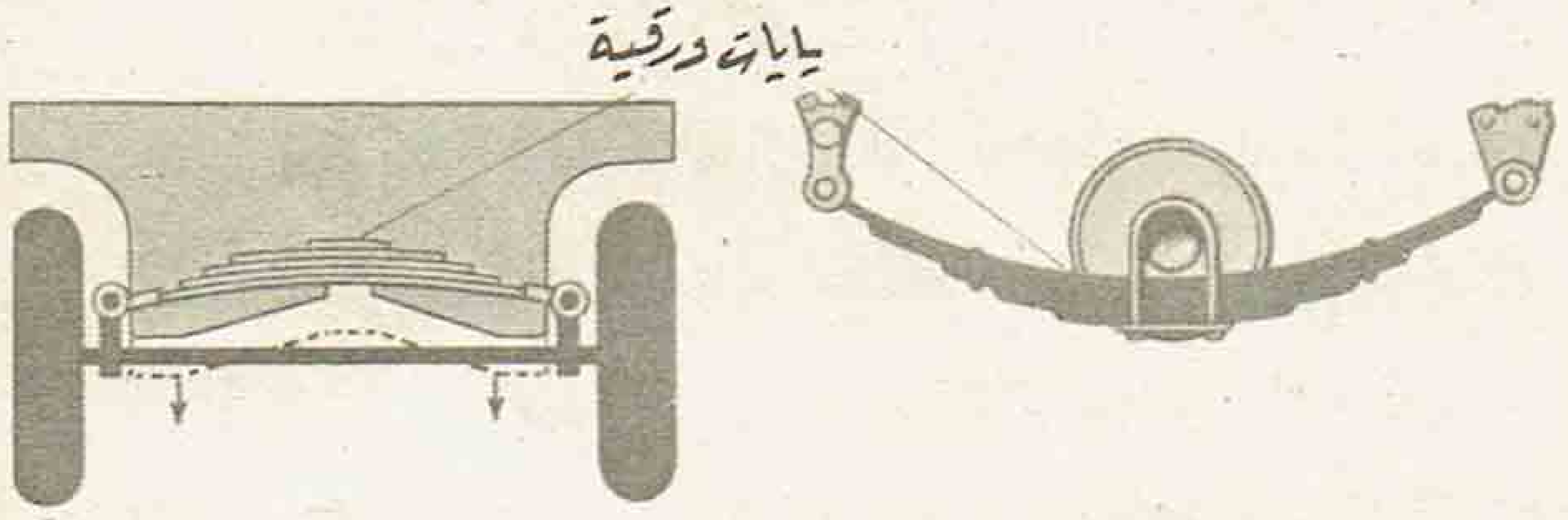
إذا سُئلت أن تذكر شيئاً مرناً فمن المرجح أن تذكر المطاط. ومن السهل مط شريط مرن (أستك) ولكنه سرعان مايستعيد شكله الأصلى ثانية . وإذا ضغطت على قطعة من المطاط لجعلها أصغر حجماً فإنها ترتد إلى حجمها الأصلى بمجرد إزالة الضغط . وهذا هو ما يسمى « المرونة » . ويصف رجال العلم شيئاً ما بأنه « مرن » إذا كان يستعيد شكله وحجمه الأصليين عندما يترك لحاله . والمطاط مرن ، ولكن الصلب مرن أيضاً . فى حين أن العجين و (البلاستسين) ليسا مرنين ، لأنهما لايستردان شكلهما الأصلى ، بل يوصفان بأنهما « لدنان » . و « اللدونة » هى خاصية احتفاظ بعض الأشياء بأشكالها التى غيرت إليها بواسطة الضغط ، وذلك حتى بعد إزالة هذا الضغط .

ولتغيير شكل أى شىء يلزم تسليط ضغط عليه . وكلما ازداد الضغط المسلط زادت التغيرات فى الحجم والشكل . وفى حالة الشريط (الأستك) ، فإن تسليط القوة يؤدى إلى شد الشريط وجعله أطول مما كان . وضغط قطعة من المطاط يجعلها أصغر حجماً ، وهذا يسمى « انضغاطاً » . وإذا ضغطت على طرفى مسطرة من الخشب فإنها ستنحنى قليلا . والانحناء يجمع بين حالتى « الشد » و « الانضغاط » . فالسطح العلوى للمسطرة يتعرض لحالة شد ، وسطحها الأسفل يتعرض لحالة انضغاط . جرب ذلك على ممحاة (أستيكة) طويلة بحنيها من طرفيها . ستجد أن السطح العلوى يزداد طولا ، أما السطح الأسفل فينضغط ويصبح أقصر من طوله الأصلى .

ولقد قام بدراسة خواص المرونة للمواد فى القرن السابع عشر العالم الإنجليزى « روبرت هوك » **Robert Hooke** (١٦٣٥ — ١٧٠٣) . وعلاوة على دراسته للمرونة فقد قام بدراسات فى الضوء والفلك ، كما صمم وصنع كثيراً من الأجهزة العلمية ، منها ميكرسكوب وتلسكوب عاكس . واخترع « ياى التوازن » الذى ينظم حركة الساعات .

ويمكنك أن تميز بين الأشياء المرنة والأشياء اللدنة بإلقائها على أرضية صلبة . فإذا أسقطت كرة تنس فإنها سترتد مرتفعة عن الأرض . وكلما كانت ضربتك أقوى سيزداد ارتفاع الكرة عن





الأرض . أما إذا شكلت كرة من الطين أو العجين وأسقطتها على الأرض فستجد أنها لاترتد على الإطلاق . عند اصطدام كرة التنس بالأرض فإن قوة الصدم تضغطها قليلا وتغير من شكلها . ولكن مرونتها تجعلها تستعيد شكلها الأصلى وتقفز عن الأرض . لعلك تلاحظ أنها لاتقفز إلى نفس الارتفاع الذى أسقطت منه ، وذلك لأن بعض طاقتها يفقد فى القفزة .

وخواص المرونة واللدونة فى المواد بالغة الأهمية ، ويستفاد منهما بطرق عديدة . فمرونة الخشب يستفاد منها مثلا فى صنع منصات الوثب (لوحات القفز) فى أحواض السباحة . ولليايات المصنوعة من الصلب استعمالات عديدة . فهى تستعمل فى حشو المقاعد والمراتب ، وفى الساعات ، وفى تعليق محركات السيارات والقاطرات . ونظام التعليق فى السيارة يؤدى إلى تحسين سلاسة سيرها على الطريق ، وذلك عن طريق امتصاص يايات التعليق للصدمات والخبطات . وتساعد فى ذلك أيضاً إطارات العجلات المنفوخة بالهواء . فالهواء المضغوط فى حيز صغير تكون له مرونة مثل مرونة اليايات . وعند عبور سيارة فوق (مطب) فإن العجلات تنبطط قليلا من أسفلها ، ولكنها سرعان ماتستعيد شكلها الأصلى .

سؤال و جواب

كيف تتكون رواسب الصلصال ؟



إذا أخذنا قليلا من مياه أحد الأنهار أو المستنقعات ، ثم تركناها لتهدأ ، نلاحظ بعد فترة ، أن أجزاء صغيرة فيها ترسب فى قاع الكوب أو الوعاء . لقد كانت هذه الأجزاء الصغيرة تعلق بالمياه ، فتكسبها لوناً قاتماً أو طينياً .

ويمكننا أن نتخيل هذه الظاهرة الطبيعية ، حين تكون على نطاق واسع ، خلال فترات طويلة من الزمن ، فهكذا تتجمع رواسب الصلصال .

ومن المعروف أن الصخور والحصى يتطلبان قوة كبيرة كى يتحركا ، ولكن الأجزاء الصغيرة من الصلصال تعد خفيفة ، لدرجة تجعلها تعلق بالماء ، فتحملها الأنهار مسافات طويلة حتى البحر . وحين تترسب تلك الأجزاء أخيراً ، فإنها تكون ما يسمى بالصخور الصلصالية . ويتميز هذا النوع من الصخور ، بذراته الدقيقة جداً ، وبنعومة الملمس ، وكثير منها يصبح رخواً إذ ما تشرب بالماء .

والواقع أن الصلصال يتكون من الرمل ، والألومينيوم ، ومياه ممزوجة بكميات مختلفة من عناصر أخرى ، كالحديد والكالسيوم والجير والمايكا . ومما يسترعى النظر أنه مامن مواد أخرى أرضية لها استخدامات وأهمية كبرى كهذه . ومن أنقى أشكال الصلصال . « الكادولين » الذى يستخدم فى صناعة البورسلين (الصينى) ، أما الصلصال غير النقى ، فيستخدم فى صنع قوالب الطوب الأحمر ، والفخار الذى عرفته الشعوب القديمة .

كيف تتكون الانهار الموجودة تحت الارض ؟

حين تسقط الأمطار التى تحتوى على كمية من الحامض فوق الصخور الجيرية ، تحدث عندئذ ظاهرة طبيعية غريبة ، إذ يبدأ الجير فى إحداث تآكل لما حوله ، وبذلك تحفر كهوف ، بعض منها ضخم ، تحت الأرض .

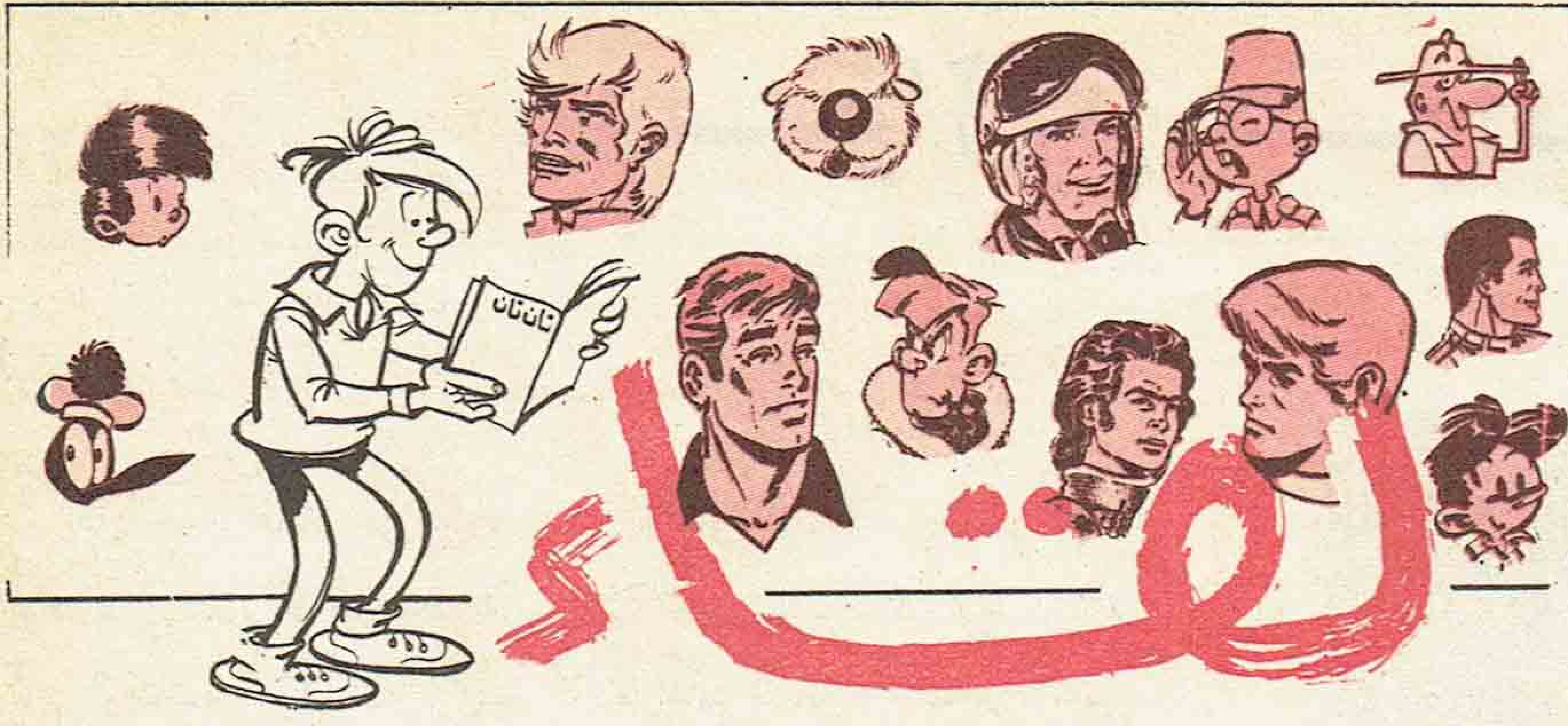
ويسمى هذا النوع من الأرض بالأرض « الصلصالية » . وقد استخدم هذا الاصطلاح لأول مرة فى « كارسو » ، وهى منطقة جيرية تقع فى ساحل « دلماشيا » بيوغوسلافيا ، ولكنه يعنى الآن جميع المناطق ذات المميزات الواحدة .

ويمثل « الصلصال » صخرة جيرية ، حفرت فيها طرقات ، وكهوف تنساب عبر مياه الأمطار ، باحثة عن مخرج لها . وفى أثناء تحرك المياه ، فإنها تتلف الصخور المجاورة ، وتشق بذلك أنفاقاً طويلة ، تتحول إلى أنهار تحت الأرض . وأخيراً تبلغ هذه الأنهار البحر ، بعد أن تكون مساحات من الماء ، فى أماكن عديدة .

وقد حاول المتخصصون فى فن استكشاف المغاور ، تتبع مجرى هذه الأنهار الموجودة تحت سطح الأرض ، غير أن كثيراً من الممرات ضيق لدرجة لاتسمح بمرور إنسان فيها .

وثمة طريقة لمتابعة مجارى مياه تلك الأنهار ، وهى تلوين تلك المياه حين تظهر على السطح ، وعندئذ يمكن التعرف عليها ، حين تعود فتظهر ثانية .





إلى أحسن المجلات وأجملها فى الشرق الأوسط تان تان.

تحية إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين بها على هذا المجهود الجبار الذى يبذل فى إخراج المجلة بهذا الرونق والجمال

أما بعد فلدى بعض الاستفسارات والأسئلة أطرحها عليكم وأرجو من حضراتكم الإجابة عنها :

١ - أين المسابقة التى أعلنتم عنها منذ أكثر من سنة ؟ ونرجو أن تقولوا بالتحديد موعد هذه المسابقة.

٢ - نرجو من سيادتكم إلغاء باب فكاهات لأنه باب غير مستحب للقراء ويطلبون إلغاءه كما أنه موجود فى جميع الجرائد اليومية والمجلات وياحبذا لو جعلتم مكانه باب للرياضة أو باب تسالى لأنه أكثر إفادة من الفكاهات أو نشر صور الأصدقاء.

٣ - أرجو نشر صورة ملونة للاعبين فى مجال كرة القدم أو بعض الرياضات الأخرى ولتكن بالتناوب مع صور أبطال المجلة.

٤ - أين الباب الذى كان يأتى لنا بمعلومات عن البلاد الأخرى مع نشر صور وخرائط لها؟

٥ - لقد غاب بلاك وموريتمر والفارس أردان.

٦ - لماذا لاتنشرون قصص الأبطال فى حرب أكتوبر ؟ كما أرجو من سيادتكم نشر صورة كبيرة ملونة للرئيس المؤمن أنور السادات على أعياد حرب أكتوبر المجيدة وفى النهاية أتمنى أن ينشر خطابى فى باب لقاء مع التمنيات للمجلة بالتقدم والازدهار.

الاسم : نانس فوزى أمين.

السن : ١٣ سنة.

الهوايات : القراءة - جمع الطوابع - لعب التنس.

العنوان : القاهرة - مصر.

١ - تأخر لظروف طارئة اضطررنا لإلغائها.

٢ - هذا الاقتراح تحت الدراسة.

٣ - هناك مجلات متخصصة للرياضة ، تنشر صور لاعبى كرة القدم ، وكذلك الرياضات الأخرى.

٤ - حذف ليحل محله باب آخر ، يزود القراء والقارئات بمعلومات جديدة.

٥ - كل منتظر دوره فى النشر ، وإن كانت لتان تان قصة لم يمض عليها وقت طويل.

٦ - لم نغفل نشر قصص عن حرب أكتوبر ، ولو رجعت إلى الأعداد الماضية، لتبينت ذلك.

● ● ●

مجلتى العزيزة :

تحية عاطرة مليئة بالحب والسعادة إلى السيد الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم والعاملين بها أبعث مع خطابى الأول بعض الاستفسارات ، والأسئلة والاقتراحات ، أرجو الرد عليها :

١ - أين الفارس أردان ، مارك فرنقال ، ريك هوشية ، لين ، أرابيل ، باريللى لقد غابوا عنا طويلا.

٢ - أرجو إلغاء باب فكاهات وأن تضعوا مكانه باب لعالم السفن.

٣ - أرجو إعادة هدية محطة البنزين.

٤ - أين مسابقات تان تان.

٥ - أين ماكس المكتشف.

٦ - ان قصص دانى المستقبل خيالية.

٧ - أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء.

صديق المجلة على الدوام/محمد الأنور حسين أبو سالم.

السن : ١٤ سنة طالب بمدرسة أبوتيج الاعدادية الحديثة بنين ثالثة اعدادى.

الهواية : قراءة الكتب البوليسية.. الرسم

العنوان : محافظة أسيوط. مدينة أبوتيج منزل بميدان المحطة.

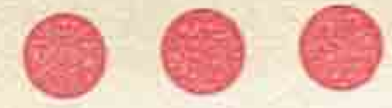
١ - منهم من نشرت له قصة منذ مدة قصيرة ومنهم من ينتظر دوره فى النشر.

٢ - سندرس اقتراحك.

٤ - موقوفة لبعض الوقت.

٥ - راح يبحث عن مغامرة جديدة يفاجىء بها القراء.

٦ - ونحن فى حاجة أحياناً إلى الخيال.



تحية طيبة أبعث بها من أعماق قلبى إلى مجلتى الحبيبة تان تان وبعد....

لى بعض الملاحظات أود أن ألفت نظركم إليها :

١ - أين استفتاء هذا العام ولماذا تأخر؟

٢ - أرى أن باب مقتطفات وألعاب وتسالى قد اختفى فلماذا ؟

٣ - أين هؤلاء الأبطال دوك سيلڤر ، مارتان ميلان ، سيمون النهر ، أرابيل بقصصهم الشيقة ؟

٤ - هل لقصة الأميرة الأسيرة جزء آخر؟

٥ - لماذا اختفى بلاك وموريتمر منذ العدد ٣٨ السنة الخامسة ؟

٦ - أخيراً أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء.

وشكراً

صديق المجلة : مجدى محمد إبراهيم.

السن : ١٥ سنة.

العنوان : الهرم نهاية شارع بن بطوطة تقسيم الجمعية منزل حمدى سليمان.

١ - لم يجر استفتاء هذا العام لظروف طارئة.

٢ - لتحل محلهما أبواب أخرى طريفة.

٣ - منهم من نشر له قصة ومنهم من ينتظر دوره.

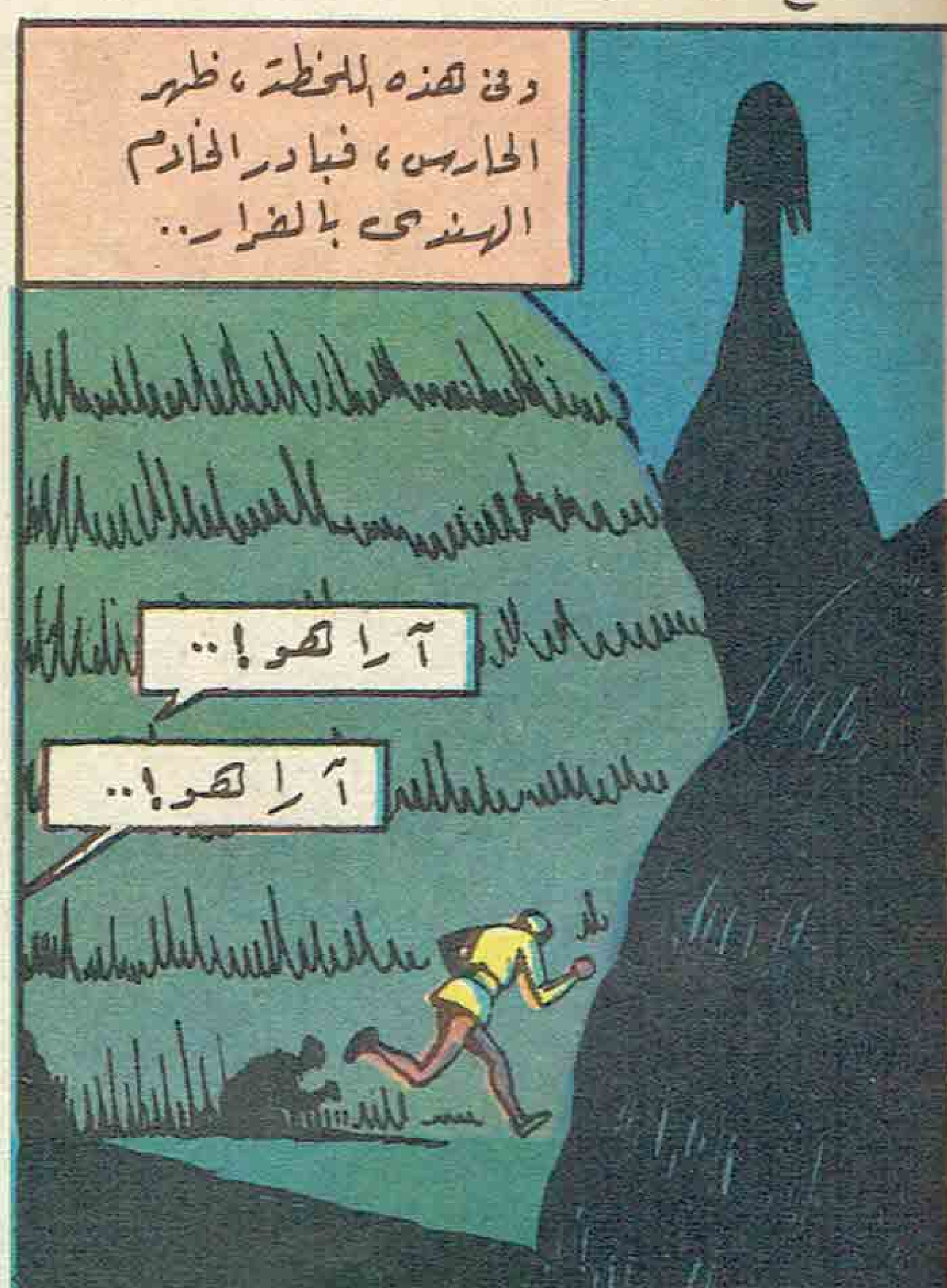
٤ - لقد نشرت.

٥ - ليظهرا بمفاجأة جديدة مثيرة



أشعة ياء

وقع أفراد بعثة « ماردوك » فى أيدى عشيرة من « الرجال القردة » . ولم ينج سوى « اللورد كالدر » وخادمه « أوجى » ، ففر الرجلان . .

















أشعة ياء

بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب













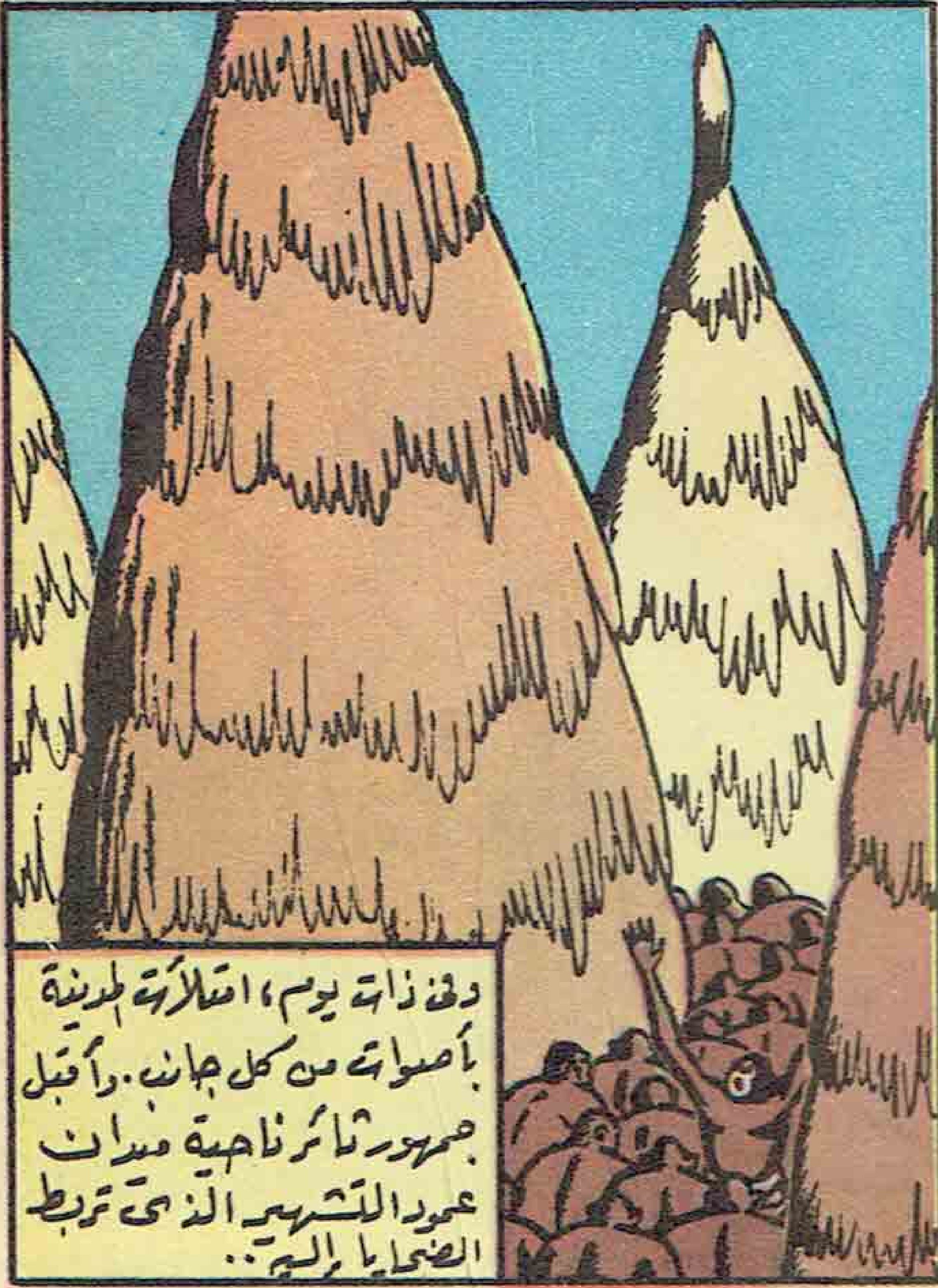







وحرت الأيام.. وظلت الفتاة موضع التكريم والاحترام، يقدمون لها الهدايا ويحيطونها بالرعاية.. وأخفت "سيلقيا" حقيقة شعورها، وظلت دائمة يقظة..


وفى هذه الأثناء، كان "ماردوك" ولورد "كالدن" و"دالتون" و"مالك راف" يترقبون الأحداث..
تشجعوا أيها الأصدقاء! فما زلنا على قيد الحياة بفضل "سيلقيا"..


وفى ذات يوم، امتلأت المدينة بأصوات من كل جانب. وأقبل جمهور ثائر ناحية ميدان عمود التشهير الذى تربط الضحايا إليه..


فقد عادت مجموعة من المحاربين بأسير ذى شأن..


واقتيد الأسير إلى ذلك الميدان، حيث قيد فى أحد أعمدتها، وتعالت من حوله الصيحات العدائية...


ومن إحدى نوافذ القصر، راقبت "سيلقيا" المشهد كله.
آه! يا للشاب المسكين...

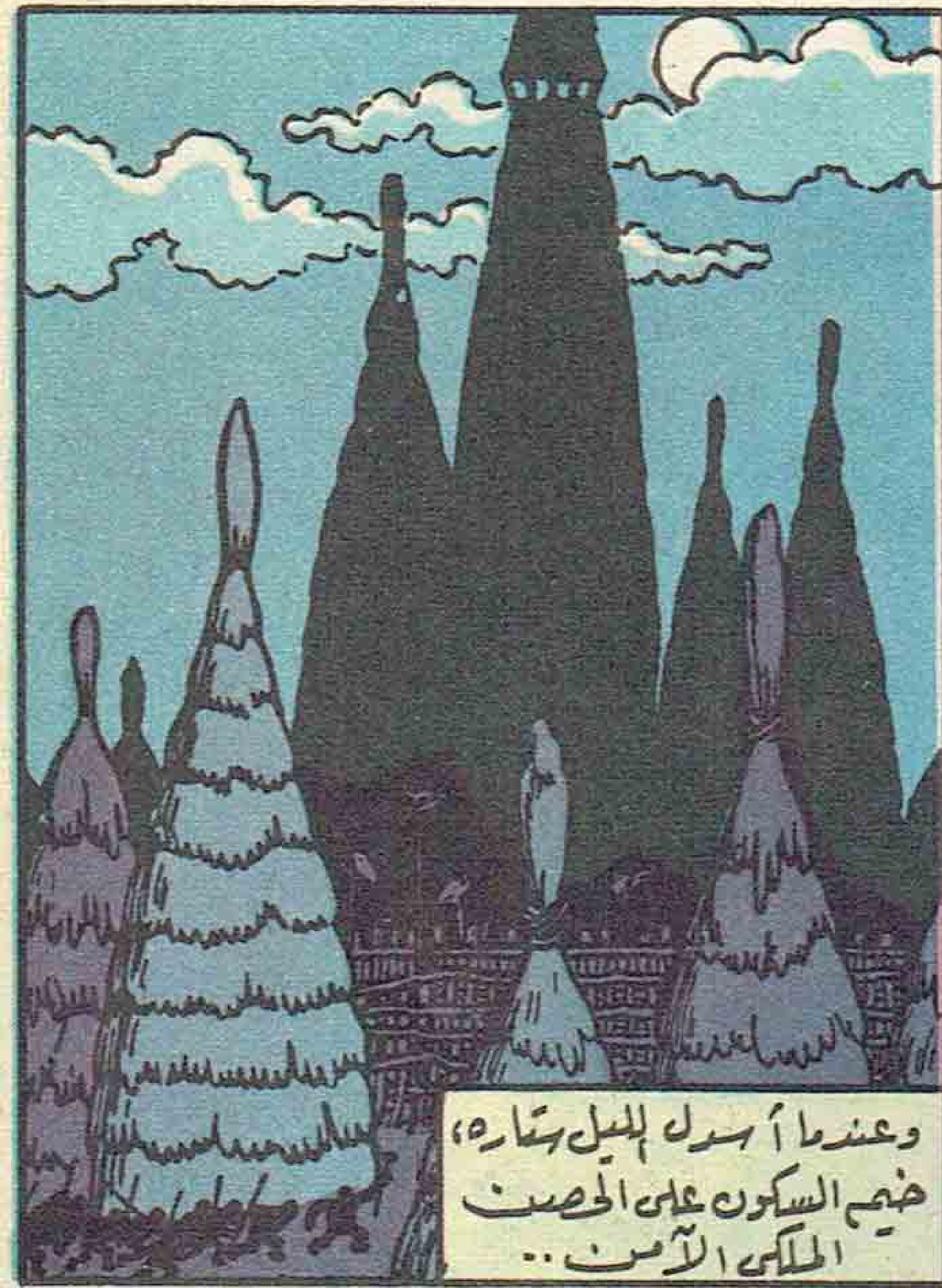

ويبدو أن السجين كان ذا شأن عظيم بالفعل، إذ لم تلبث أبواب القصر أن فتحت وخرج منها الملك...


واصطحب هذا الأخير "سيلقيا" إلى ذلك الميدان.


وما أن وقف فى مواجهة الأسير، حتى بدأ يصب عليه السباب والإهانات.. لكن الغريب ظل ساكنا لا يجيب...

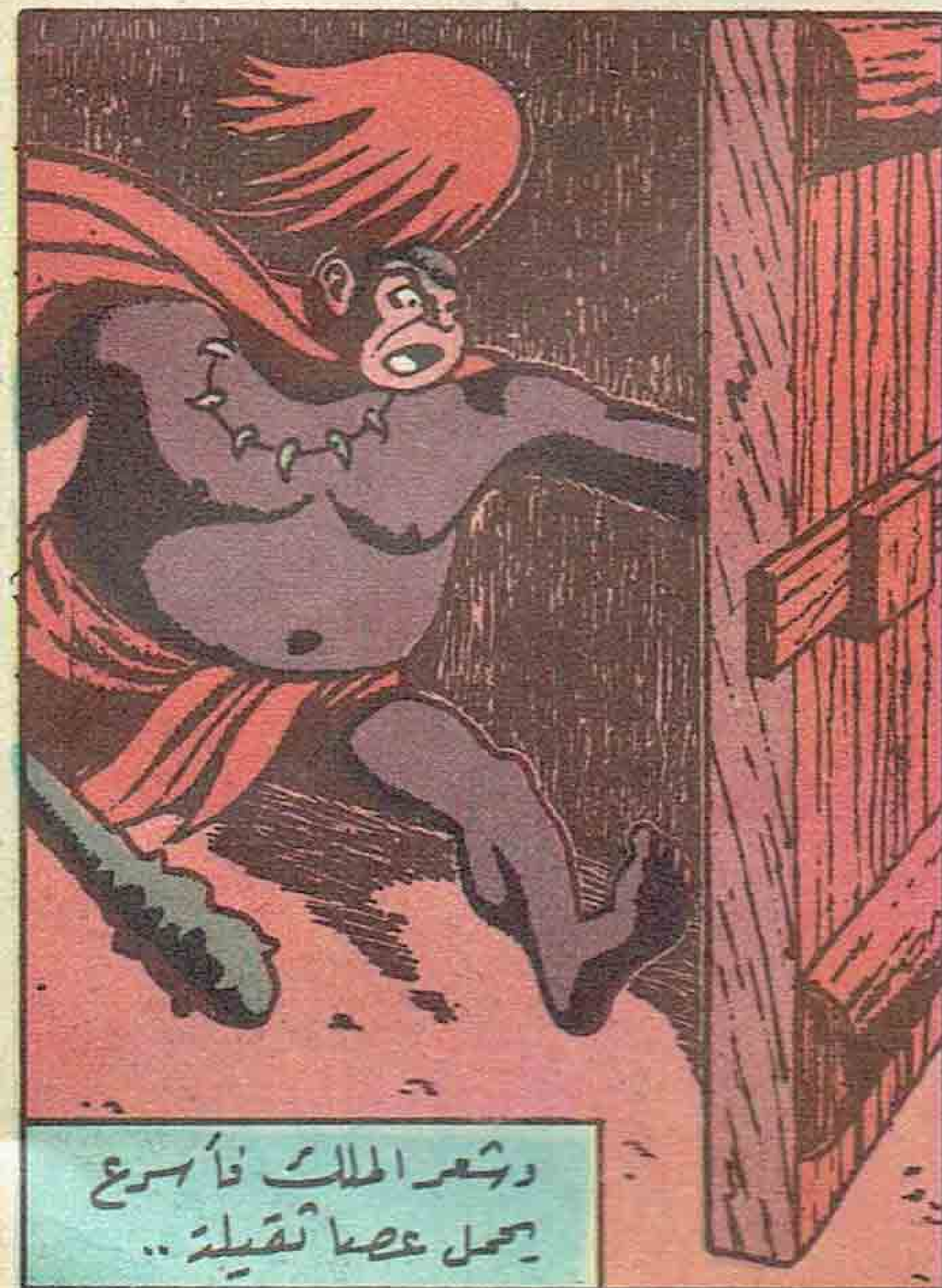

غير أن المكانة الرفيعة التي توصلت إليها "سيلقيا"، وتأثيرها الواضح على الملك، أثار غيرة بعض الضباط، فبدأوا يدبرون مؤامرة في الخفاء..


وعندما اعتقد زعيم الثوار، أن اللحظة مناسبة، جمعهم وخطب فيهم، ثم أعطى إشارة الهجوم..


وعندما أسدل الليل ستاره، خيم السكون على الحصن الملكي الآمن..


تسلق المتمردون السور العالي، بعد أن تخلصوا من الحراس وانتشروا في المكان...


واستيقظت "سيلقيا" فجأة، لتلمح ظل شبح مهددًا على الجدار.. فأطلقت صيحة فزع..
آههه!


وشعر الملك فأسرع يحمل عصا ثقيلة..


ـآآااه!
وانقض على المتمردين، فتحول المكان إلى مذبحة دامية..!


ولسوء الحظ، إن التمرد انتشر فعم الشعب كله. وأخذ أفراده يتدفقون إلى القصر الملكي..!..


ولما تبين الملك خطورة الموقف، حمل "سيلقيا" وصعد بها إلى البرج في صحبة بعض الأوفياء من رعاياه، وأغلقوه على أنفسهم..




وفرح الثوار بانتصارهم
الأول، فراحوا يهاجمون
البرج الضخم..


وحمي وطيس المعركة، واتخذ
جنود الدفاع ملكهم مثلاً
لهم، فزاد حماسهم، وظلوا
يصدون العدوان من كل
جانب، رغم قلة عددهم..


لكنهم رغم هذه الجهود غير العادية،
أخذوا يتساقطون الواحد تلو الآخر
وعندما تبين الملك، أن النهاية
قريبة، حمل "سيلفيا" وصعد بها
إلى غرفة الكنز..


وما أن وصلا حتى رفع السلم
وأغلق الفتحة من خلفه، بينما
انطلقت في أسفل صيحات
الانتصار مدوية..!..


غير أن المنتصرين أصروا
على اقتحام الغرفة،.
فحاولوا فتحها بضربات
قوية ثائرة...


كراك
وانهار غطاء الفتحة، على أثر
الضربات، وتناثرت أجزاؤه!.


وعندئذ ثارت ثورة
الملك الجبار، فأخذ
ماوقعت عليه يده من
بين الغنائم التي تحيط
به و...


أخذ يقذف المحاصرين
بأغرب القذائف.

يتبع

الأبطـــال الثـــلاثـــة

بقى « أندريه » و« آلان » فى المغارة ، ليواصلا البحث عن « ألدبير » ، فى حين غادرها « ديفران » فى صحبة « ريجو » . وبعد قليل ، انهار جزء .





وبعناء شديد ، واصل "أندريه" طريقه ، محاولاً التغلب على التعب ..



















.. من القبو ، فانفصل الزميلان .

























الأبطـــال الثـــلاثـــة





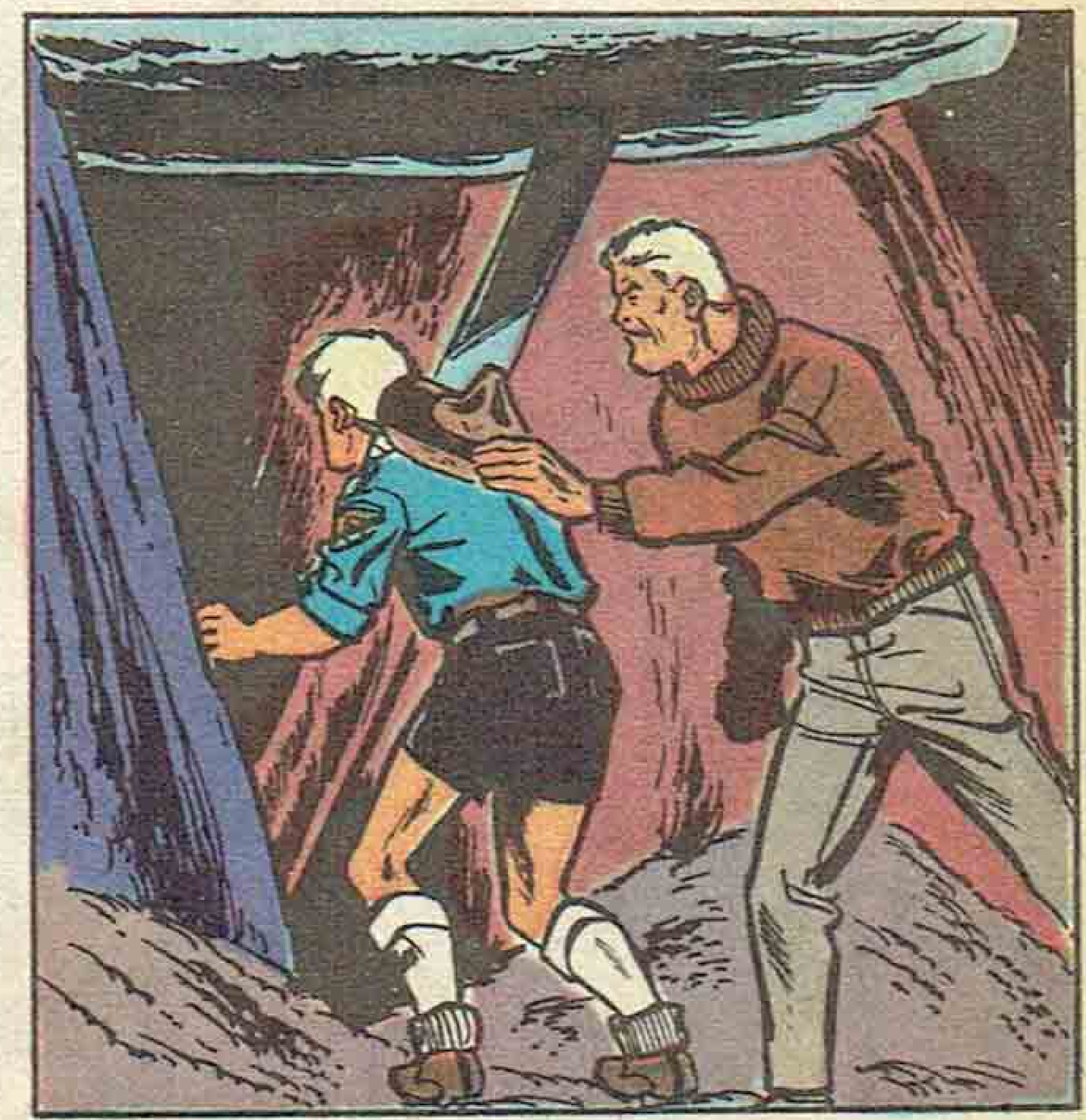


















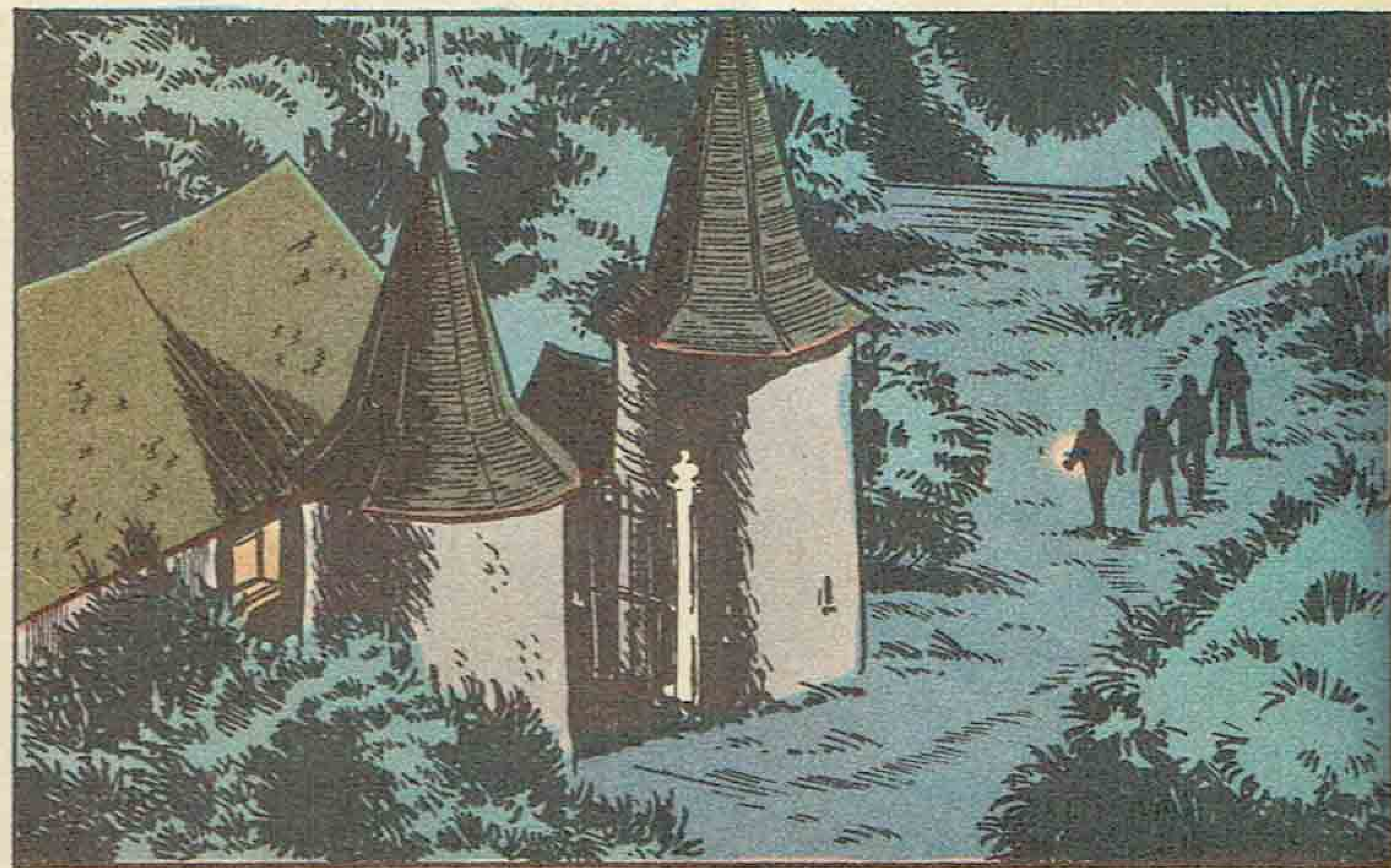


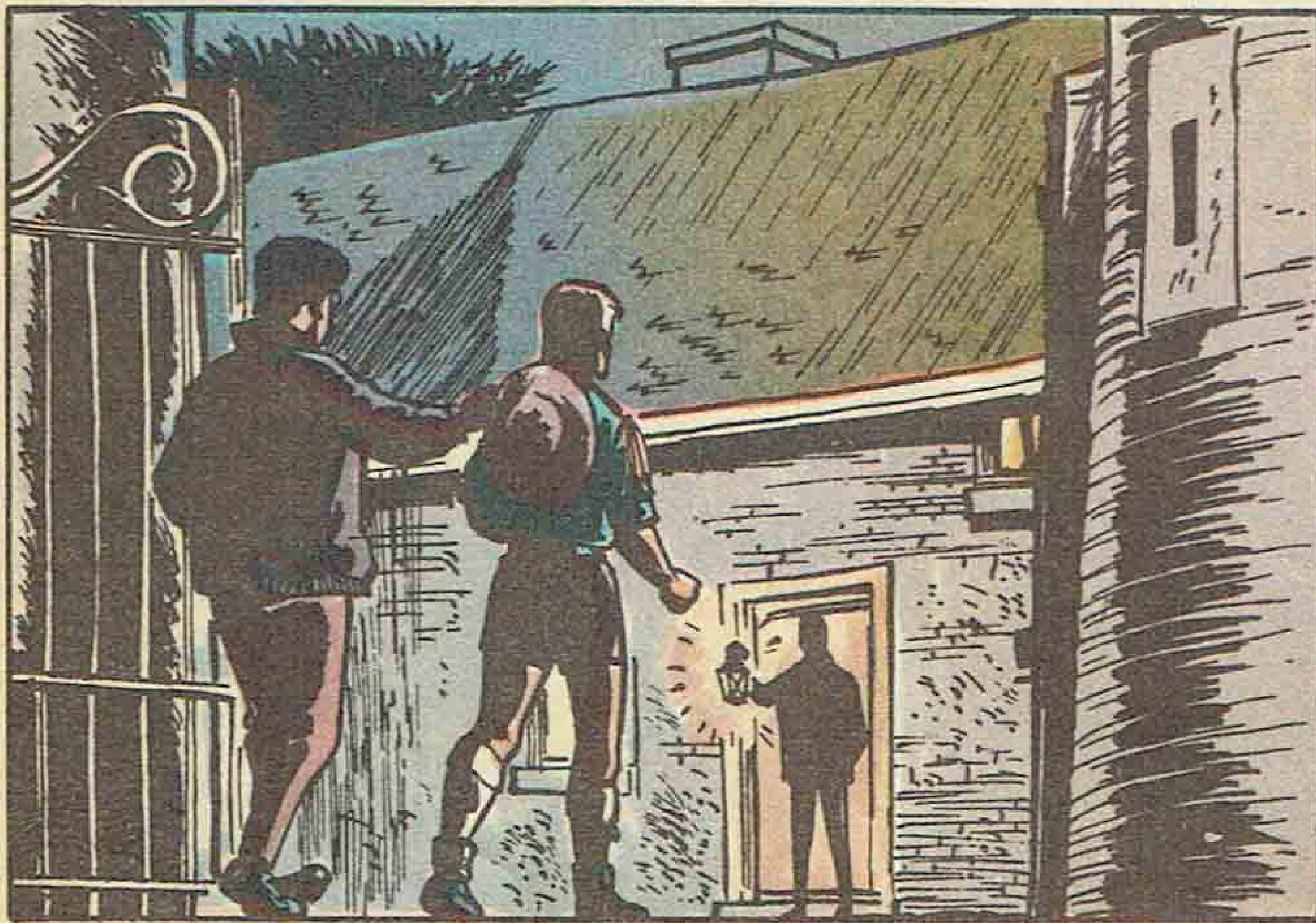



أنت ..؟..


لكن ..
أين "ديقران" ؟


هذا ما سيشرحه
لك الزعيم بنفسه..






ها هو الأخير يا سيد "هرجو"!
جميل! لقد أحسنت
القيام بمهمتك!


تفضل بالدخول أيها الفتى..
ما معنى كل هذا ..؟..
سينتهي بي الأمر إلى..


لقد أمرك الزعيم
بالدخول! مفهوم ؟
لا يا "كرمان"!
لا أريد عنفاً..


ن هذا الفتى محب للاستطلاع ، ربما أكثر مما
ينبغي ، لكن منه تشغله ! ثم لم ترفض
عطاءه بعض التفسيرات ..؟..


ما الذي حدث لديقران"
وأصدقائك..؟
اطمئن" ألان" و" ألدبير". لقد تم
التعارف بيننا كما ترى - حالتهما الصحية
طيبة مؤقتاً..


أما "ديقران" المسكين...

الأبطال الثلاثة

















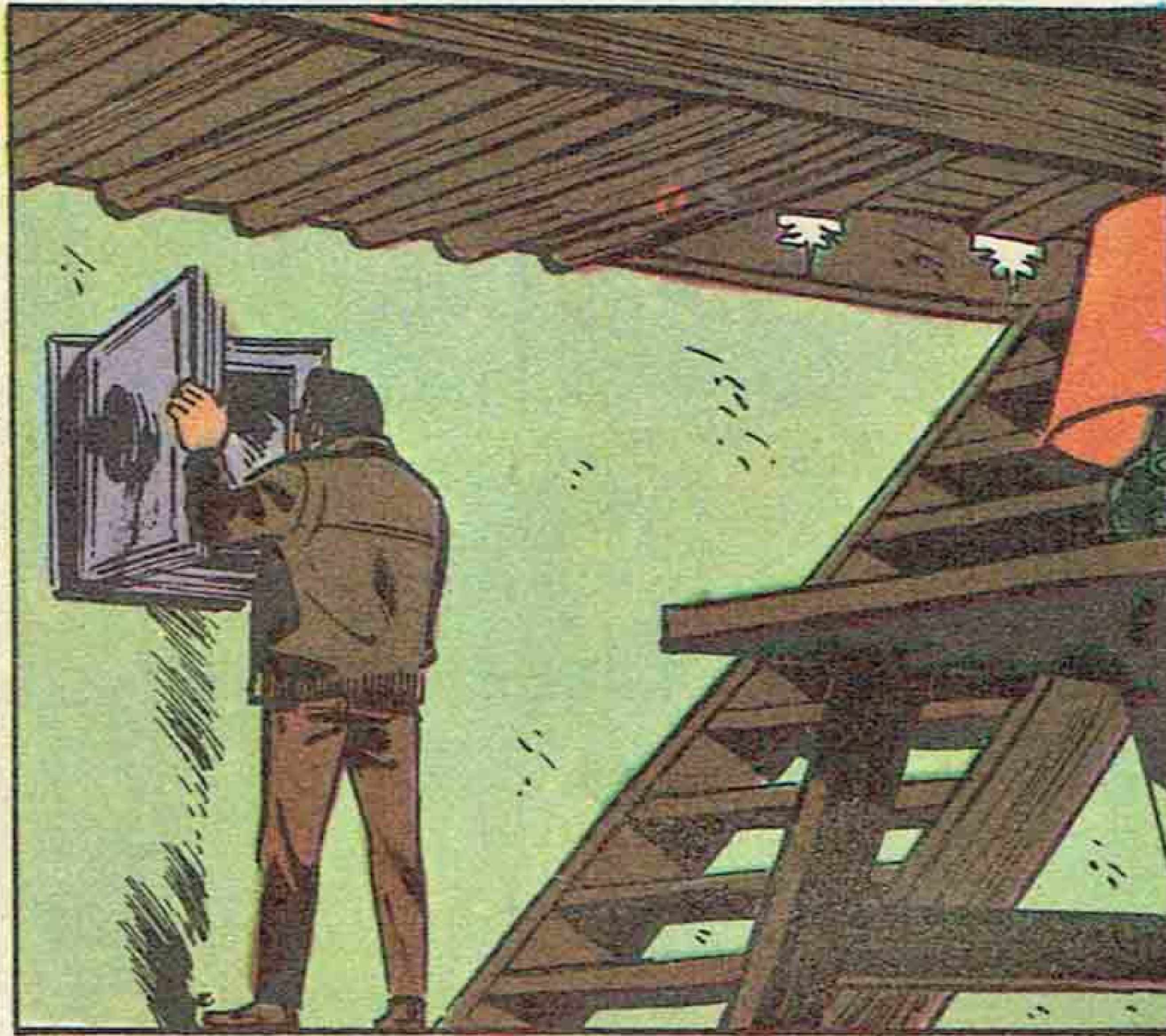


















(٢) كان النازيون يزيفون العملات بالفعل..















الأستاذ متواضع















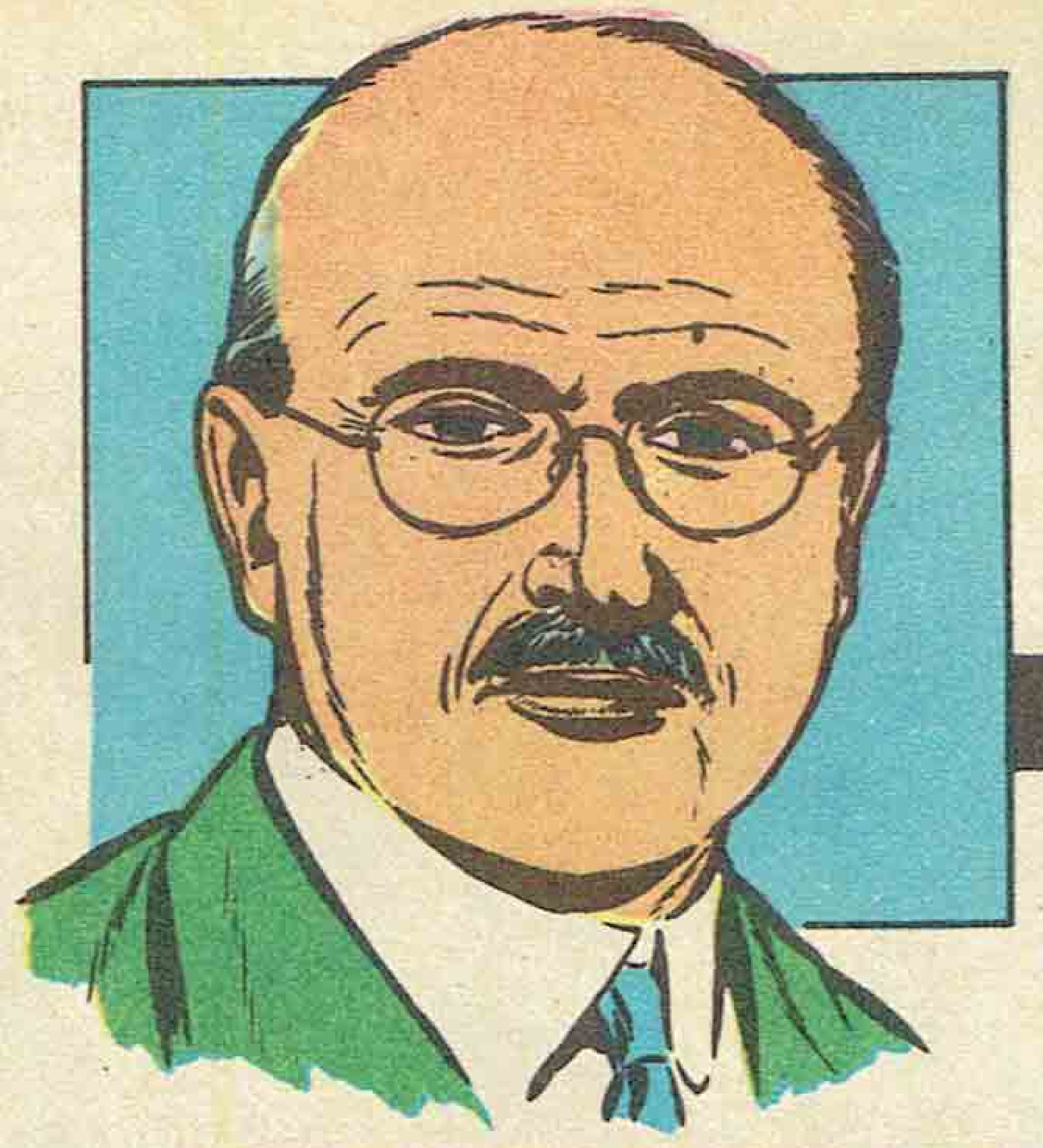




اختراع مدهش..

"ليو بيكلاند" مخترع البلاستيك.

نص ورسوم: "فيدور"



ولد "ليو هندريك باكلاند" في "جاند" في الرابع عشر من نوفمبر عام ١٨٦٣.. من أسرة متواضعة من الحرفيين. ومنذ طفولته رأى أقرانه من حيث السن والمستوى الاجتماعي، يتجهون نحو العمل في المصانع.. غير أن والدته قررت إلحاقه بالمدرسة.. وهنا فتحت له آفاق جديدة.





وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره، التحق "هندريك بيكلاند" بالمدرسة الملكية "بجاند" ولم يحصل على درجات مرتفعة، غير أنه حصل في المدرسة الصناعية الليلية، على الجائزة الثانية في الطبيعة، وفي السابعة عشرة من عمره، قيد اسمه بالجامعة في قسم العلوم الطبيعية.



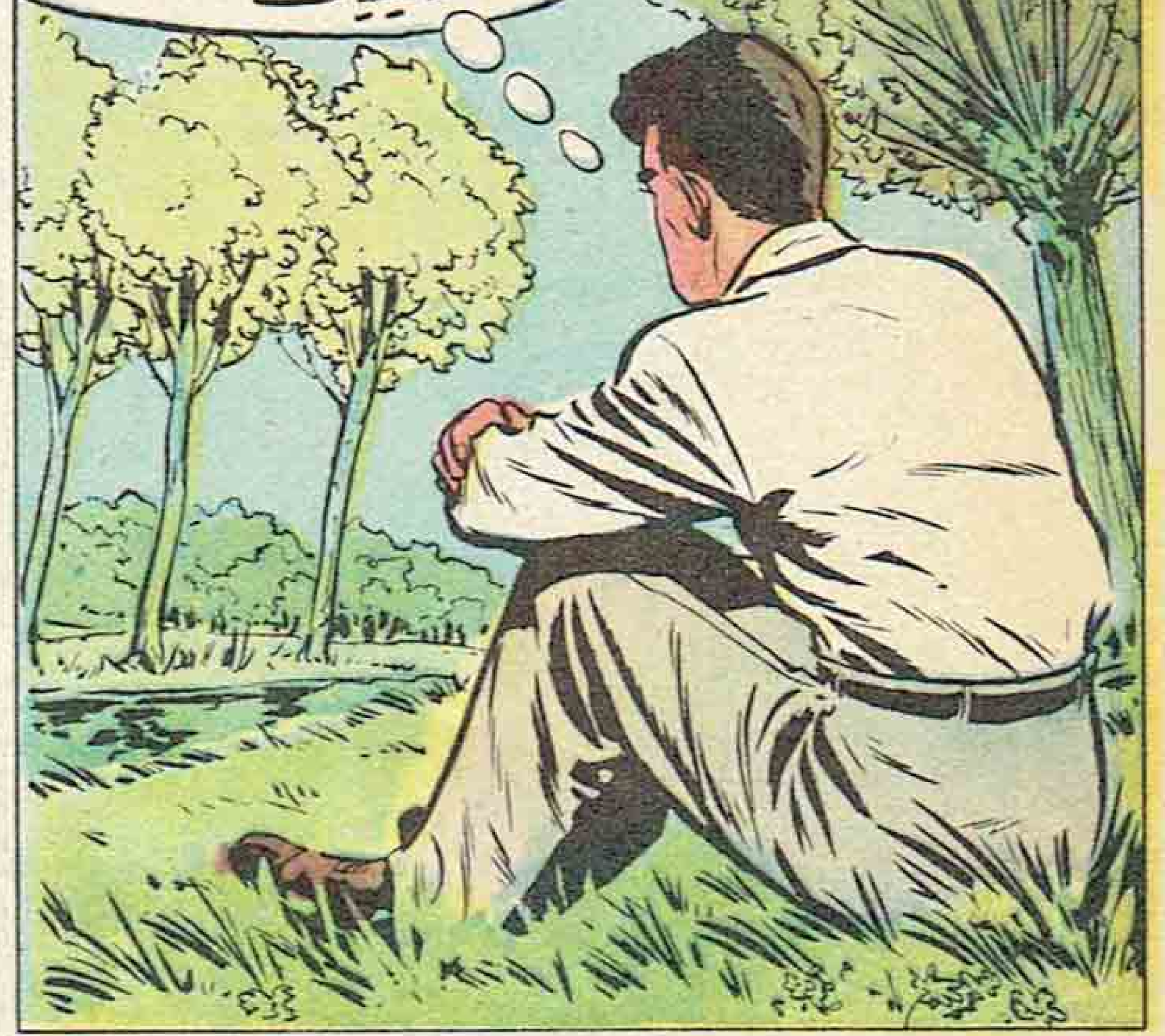


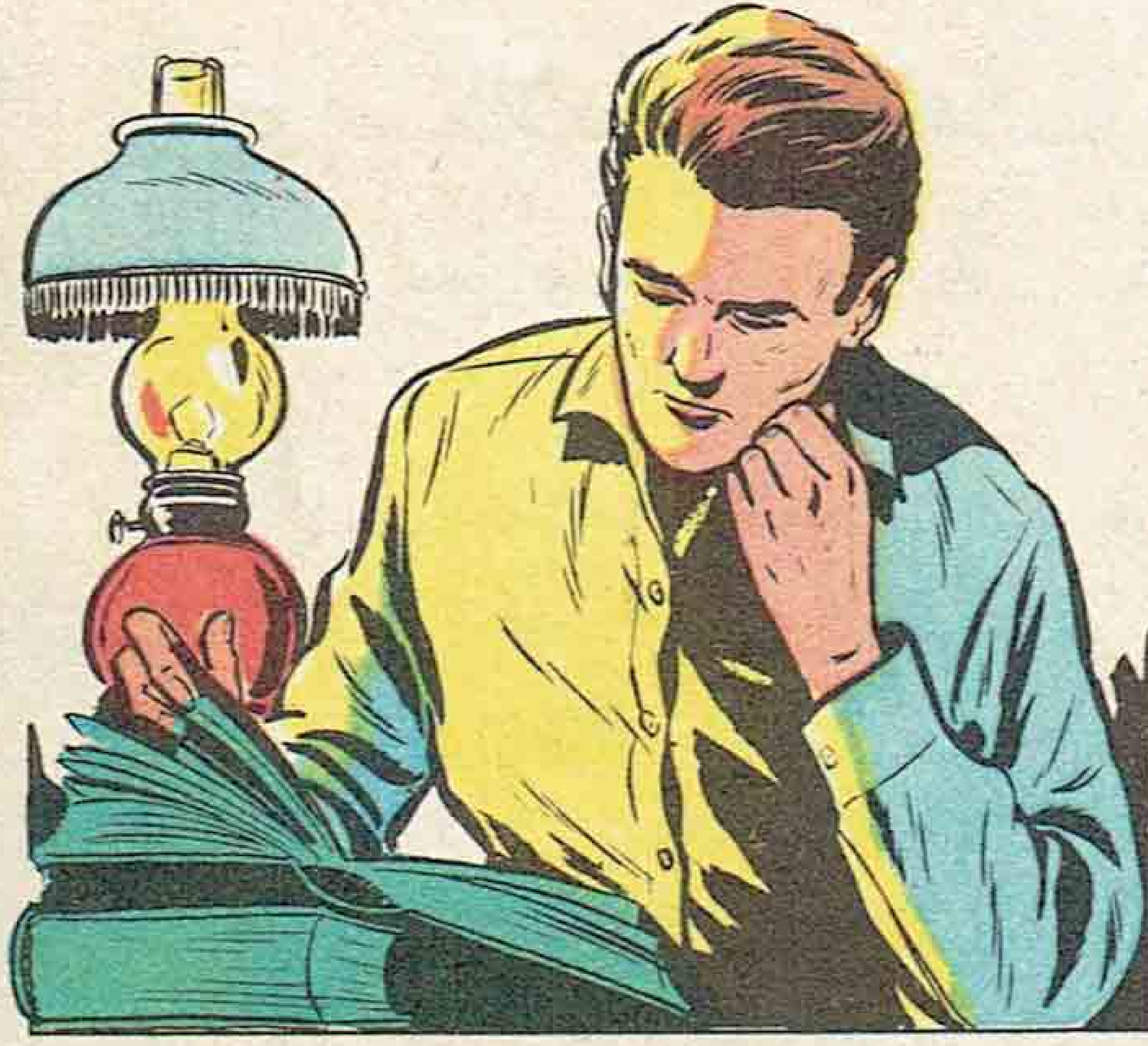










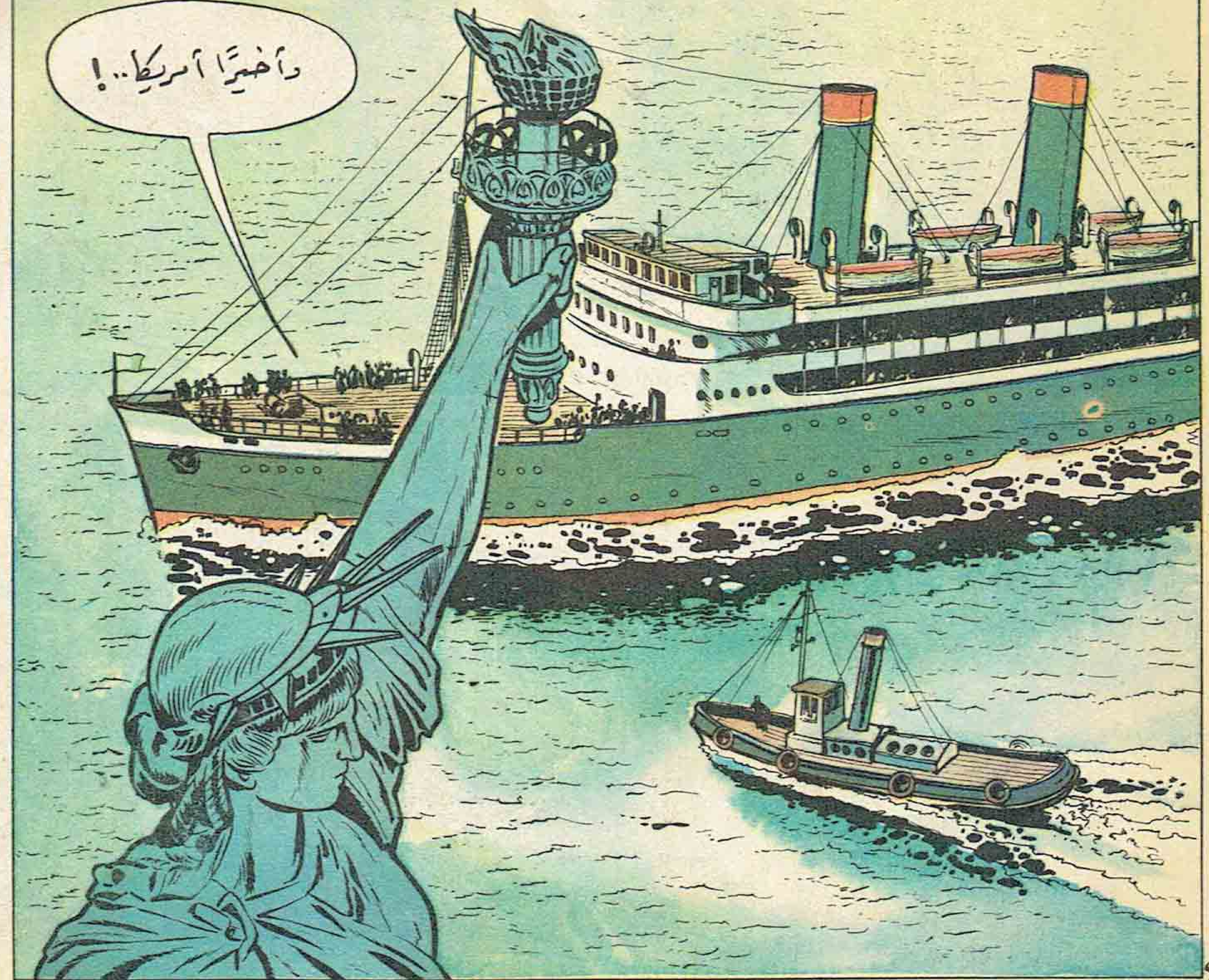


وباسم زملائي أساتذة جامعات "لوڤان" و"بروكسيل" و"لييج" و"جان". يسعدني أن أقدم لك الميدالية الذهبية منحة للدراسة في الخارج..









وبعد بضعة أيام، قام بزيارة جامعة كولومبيا..






حقاً أن ورق "فيلوكس" الذي يسمح لنا بالعمل في الضوء الصناعي رائع..!
من يصدق أنه لم يكن في استطاعتنا حتى الأمس العمل إلا في ضوء النهار..


وفي عام ١٨٨٩
إن ورق "فيلوكس" الذي اخترعته يا سيد "بيكلاند" قد اكتسح السوق الأمريكية. وشركة "كوداك" على أتم استعداد لشرائه منك بأعلى الأثمان..
وأنا موافق. لأن هذا سيمكنني من الحصول على المال والحرية اللازمة لمواصلة أبحاثي...


إني واثق من أننا سنجد الراحة والاسترخاء في "سناج روك"..
والأهم من ذلك أنني سأنشئ بها معملي الشخصي، وأزوده بأحدث المعدات..

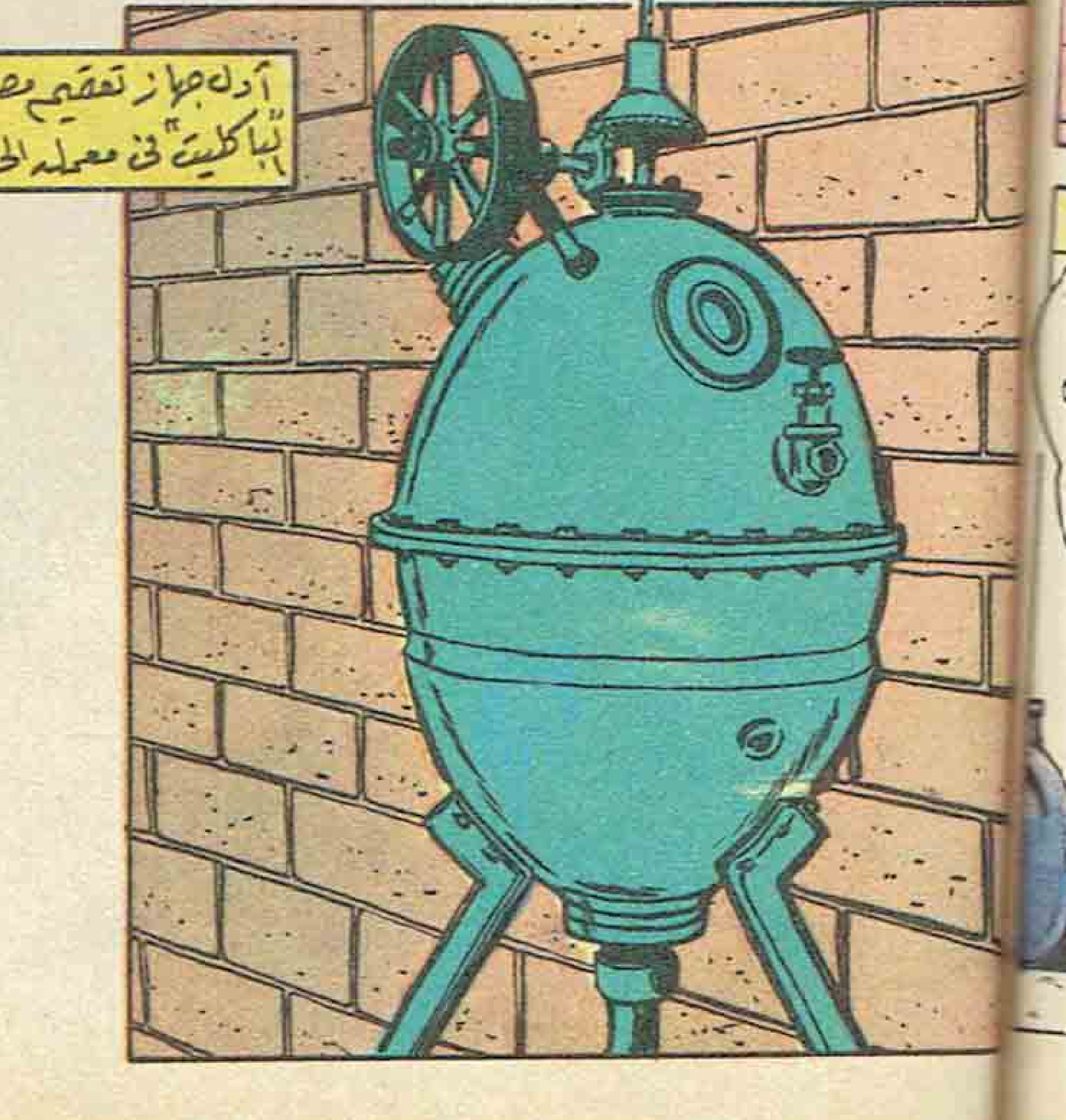

ثورة في مجال الصناعة! مولد الباكليت..!..

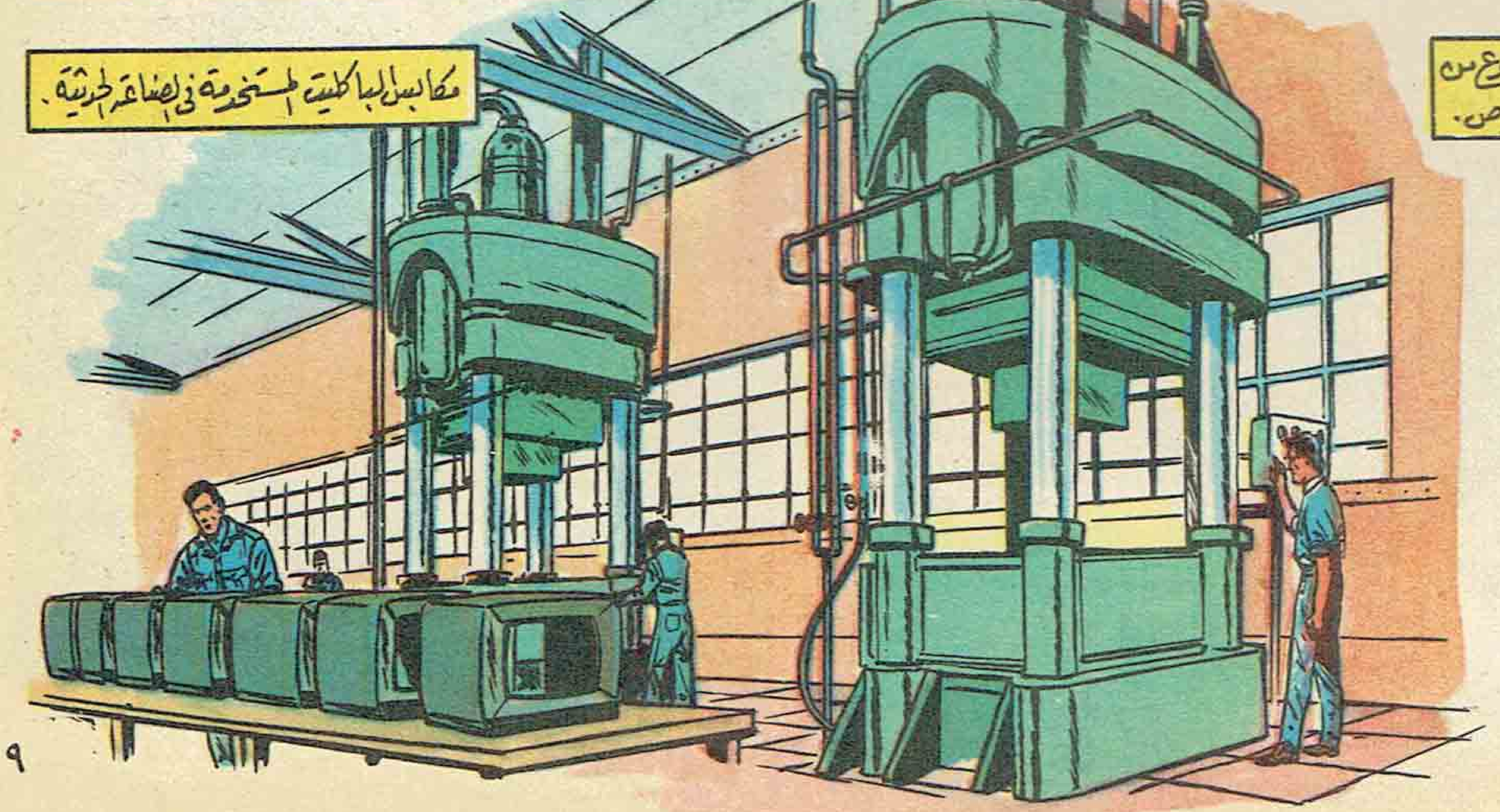

عالم "بلجيكي" مقيم في أمريكا يكتشف خامة لها قوة احتمال شديد للحرارة. وينتظر أن يحقق هذا الاكتشاف نتائج مدهشة في المستقبل..

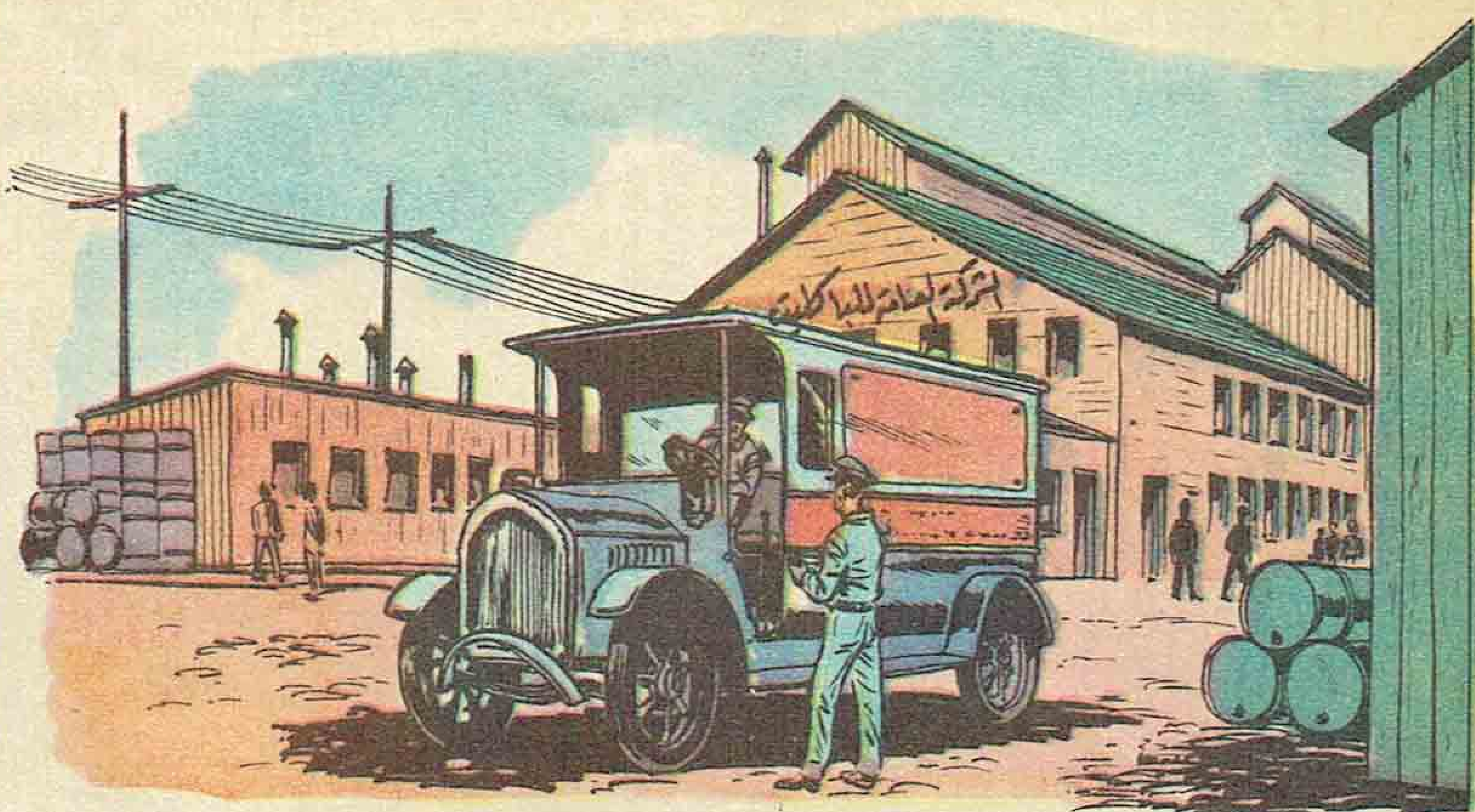

إني أفتتح مكالمتي لك بهذا جهاز التليفون المصنوع من الباكليت يا عزيزتي..

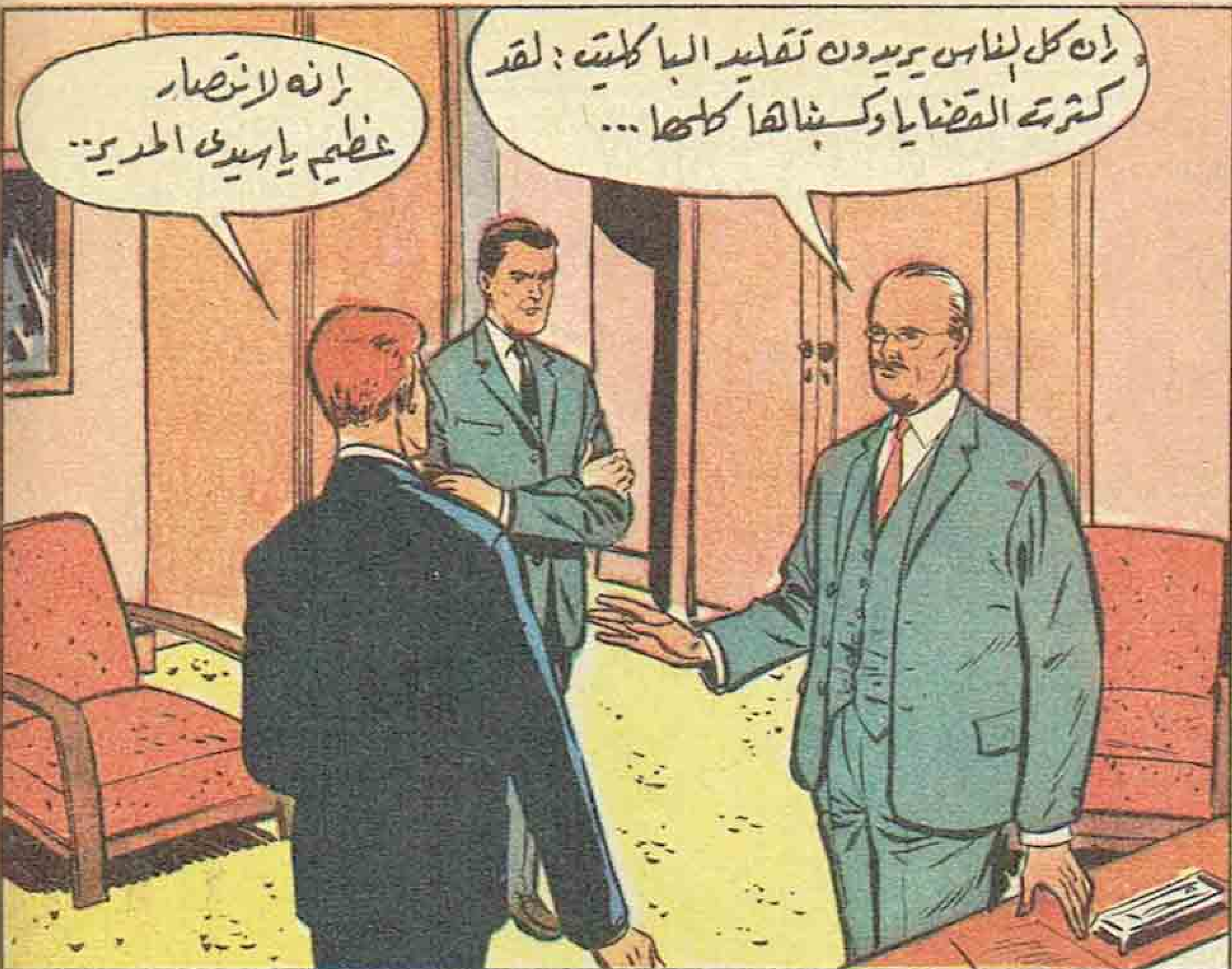

لقد تفوقت عليّ، غير أن زوجي أوصى بشراء كمية هائلة من الباكليت لاستخدامها في عمل أكياس الكهرباء بمصنعه..


هل تريدين المصنوعة من الباكليت يا سيدتي؟
بالتأكيد. إنها عملية جداً وخاصة بالنسبة للأطفال!!...

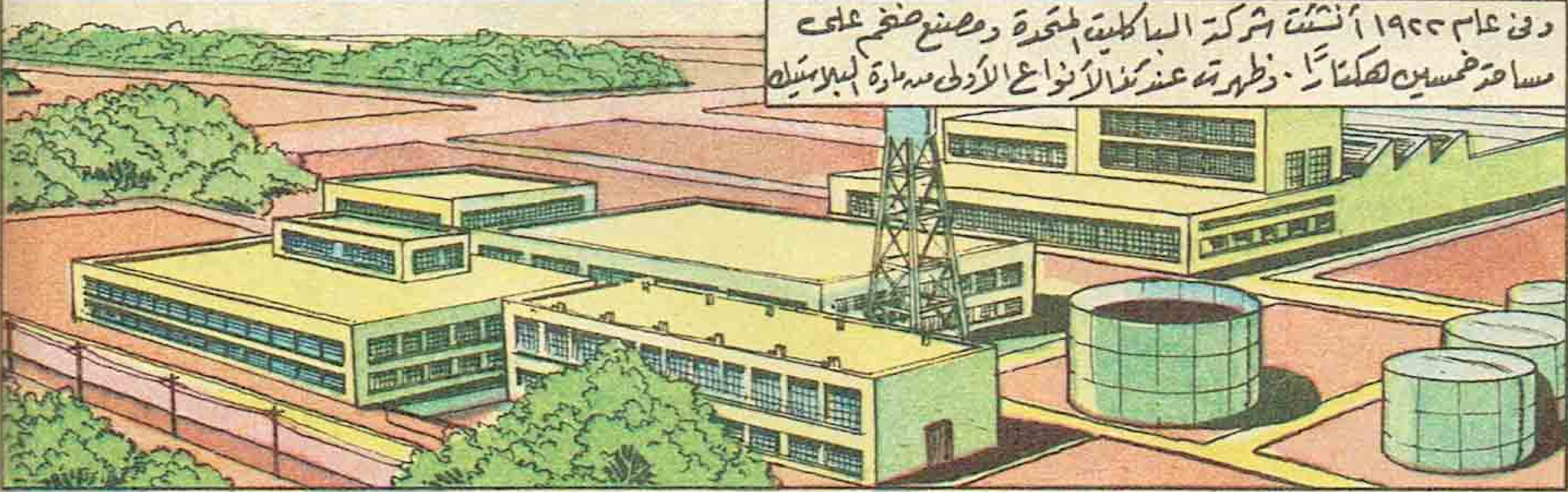

أول جهاز تعقيم مصنوع من الباكليت في معمله الخاص.


مكابس الباكليت المستخدمة في الصناعة الحديثة.

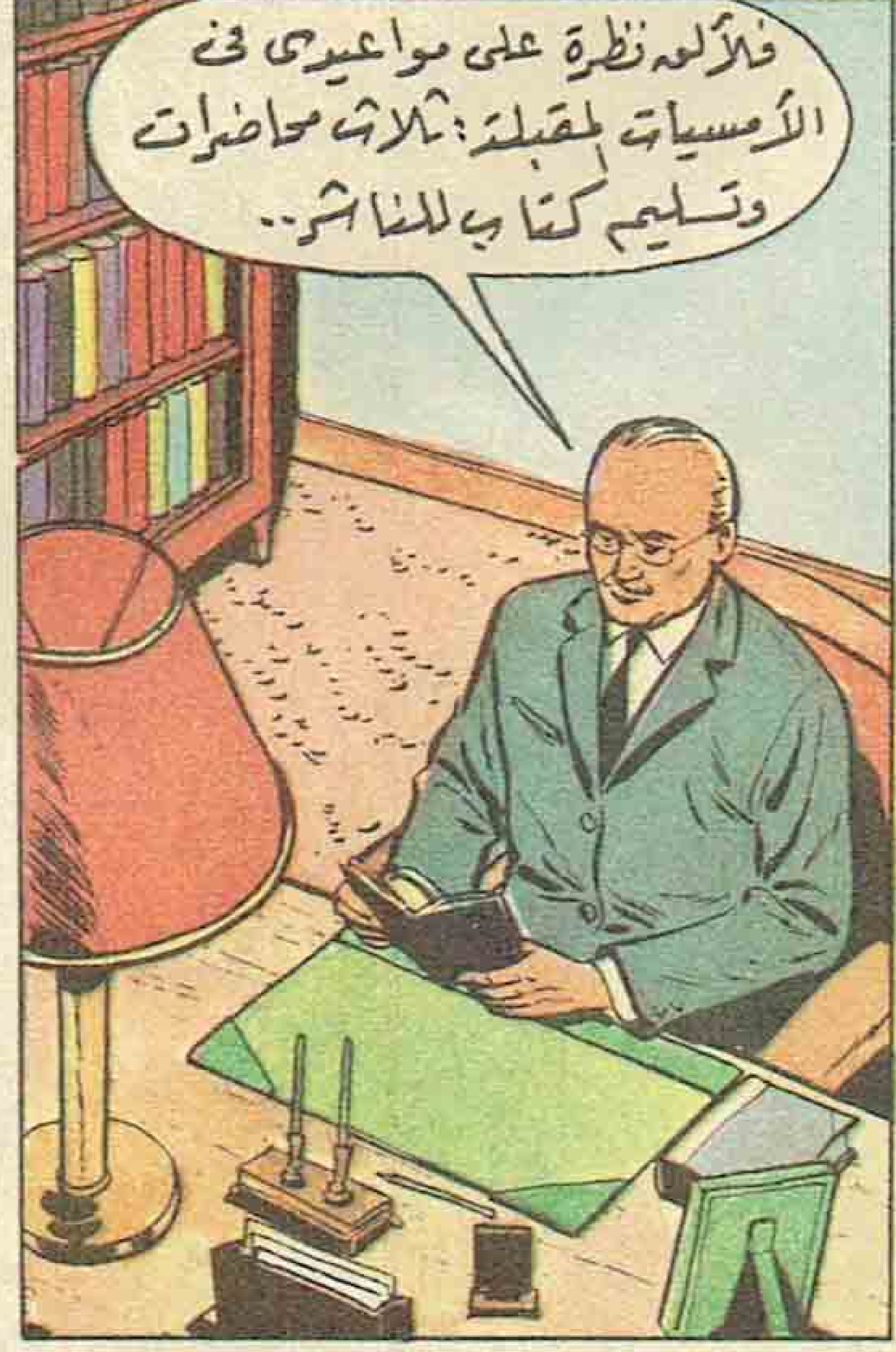

وبما أن المعمل لم يكف لإنتاج الباكليت بالمقادير الضخمة ، فقد أنشيء أول مصنع أمريكي "الشركة العامة للباكليت"..


إن كل الناس يريدون تقليد الباكليت : لقد كثرت القضايا وكسبناها كلها ...
إنه لانتصار عظيم ياسيدي المدير..


لكني بدلا من الاستمتاع بهذا الانتصار كما تسميه ، فإني أحلم بإبرام صلح مع كل هؤلاء المزورين..
هل ترمى إلى التعاون معهم ؟

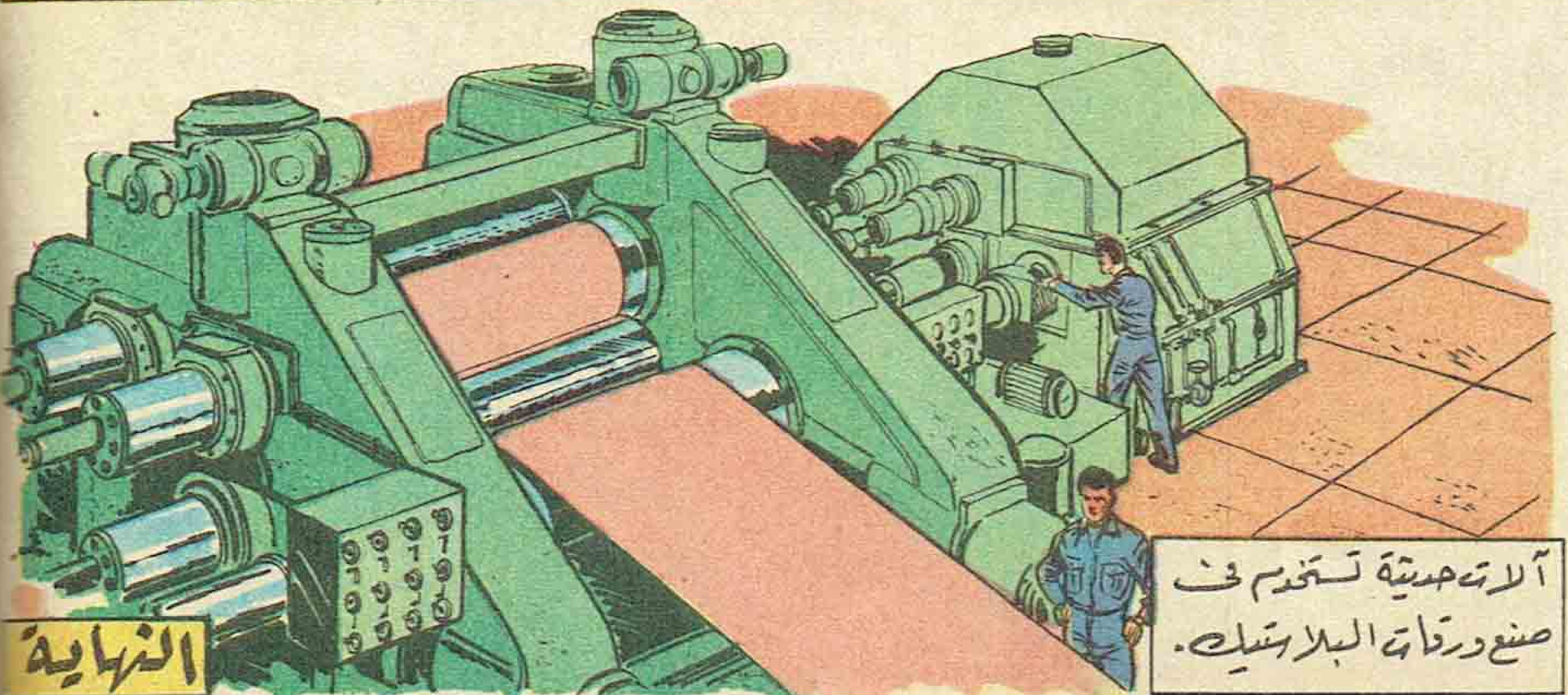

وفي عام ١٩٢٢ أنشئت الشركة الباكليت المتحدة ومصنع ضخم على مساحة خمسين هكتارا . وظهرت عندئذ الأنواع الأولى من مادة البلاستيك


وفي عام ١٩٣٠ .. في جامعة "كولومبيا"..
إنه ليسعد جامعة كولومبيا ، أن تستقبل من تعتبره أمريكا من أبنائها ، وتمنحه لقب الدكتوراه الفخرية من أجل الخدمات الجليلة التي قدمها في مجال الكيمياء


ومرت السنوات ، لكن نشاط "بيكلاند" ظل كما هو ولم يفتر !..
فلألق نظرة على مواعيدي في الأمسيات المقبلة : ثلاث محاضرات وتسليم كتاب للناشر..

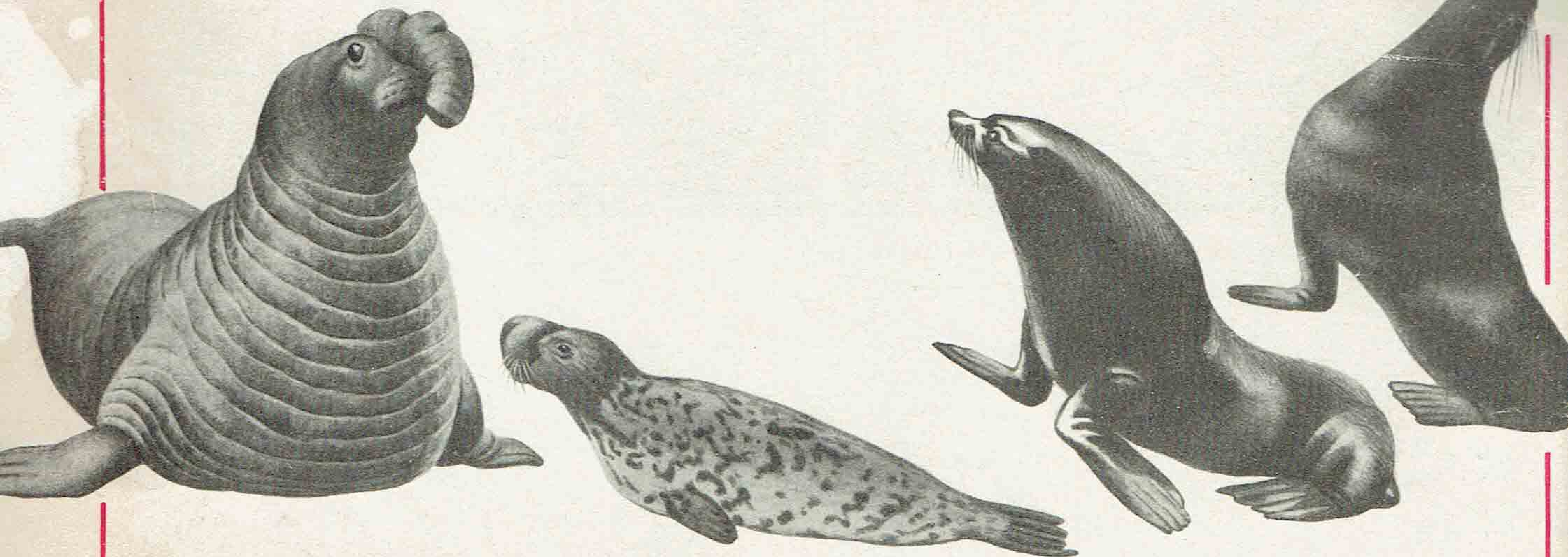

إن ولدنا يدير أعمالنا . أما أنا فأكتفي برئاسة الاجتماعات الرسمية . وهذا ما أتاح لي فرصة ممارسة هوايتي للملاحة..


"ليو" أنت شاب في السبعين !


ولم يستطع أن يحرم مثل هذا الرجل من حيويته سوى المرض المفاجيء . وتوفي "بيكلاند" في الثالث والعشرين من فبراير ١٩٤٤ في الثمانين من عمره ، بعد أن فتح الباب لصناعة البلاستيك المدهشة ، التي مازالت تدهشنا يوما بعد يوم ..
آلات حديثة تستخدم في صنع ورقات البلاستيك.
النهاية

الفقمة

حيوان بحرى ثديى ، من آكلات اللحوم ، أطرافه متحورة إلى زعانف للسباحة . وتلجأ الفقمة إلى الشاطىء ، أو إلى قطع الجليد الطافية على الماء ، لتلد صغارها . ويوجد ٣٢ نوعاً من الفقمة ، يعيش معظمها فى بحار المناطق المعتدلة أو الباردة فى العالم ، ولكن فقمة بايكال تقطن بحيرة بايكال فى الاتحاد السوفييتى . وقد توجد بعض أنواع الفقم أحياناً فى الأنهار ، مثل الفقمة الشائعة . وتتغذى جميع أنواع الفقم على الأسماك ، والسبيط ، والقشريات ، والحيوانات الصدفية . وتنقسم الفقم إلى ثلاث مجموعات : فيل البحر ، والفقم ذو الأذن ، والفقم الأصيلة .



تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

